

أوراق ستراتيجية

النظام السياسي العربي على مشارف التغيرات

٤

مجلس التعاون العربي

ضرورة الانتقال من قرارات النخبة الى ادراك الجماهير

السيد يسين مدير مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية - القاهرة

وهذه الفوائد من المنتظر ان تعمسها الجماهير بشكل عيني محسوس، مما يجعل انكشافها الوحيدة لارتباطها بمجرى حكم قومي، وانما تختلط بحياتها اليومية، وتنعكس على نوعية الحياة ذاتها.

وهناك انتقادات معروفة لهذه النظرية الوظيفية في اطار الخطاب القومي العربي التقليدي، وبرزت هذه الانتقادات ان المدخل الاقتصادي لا يؤدي بالضرورة الى الوحدة السياسية، وانه ليس هناك من مدخل سوى المدخل السياسي للوحدة. ومن الواضح ان تشييد الخطاب القومي العربي التقليدي بالمدخل السياسي على طريقة التفكير الذي كان سائدا في الخمسينات، فيه تجاهل واضح للمتغيرات الدولية والاقليمية والمحلية.

ان الخطاب القومي العربي الجديد، اصبح خطابا واقعيا، وتحول من رفع الشعارات غير القابلة للتطبيق، الى احترام مواضع الواقع، وتحول من الخطبة الى صياغة السياسات العملية.

ومن هنا نعتقد ان المدخل الاقتصادي - حتى ولو كان جزئيا بين عدة دول عربية وليس بين كل الدول العربية - هو المدخل المناسب، الذي يمكن ان يؤدي الى تسخير سياسي مشترك، يكون نواة لوحدة عربية ذات شكل جديد، تتناسب مع الحقائق السياسية الصلبة. ولعل اهمها على الإطلاق ان اية نخبة سياسية عربية حريصة على ان تبقى في مواقع المسؤولية في ظلها العربي الموحد، لتقوم بالمسؤوليات الوطنية التي قوت النهوض بها، وان تصور ان تخلي هذه النخبة مكانها، لقيادة اخرى عربية باسم الوحدة، تصور بعيد عن التحقيق. لقد سبق من قبل ان اُزيحت النخبة السياسية السورية لصالح النخبة السياسية التي قامت مشروع الوحدة، وقد ادى هذا الى توترات سياسية بالغة الحدة، نتيجة لخصائص النخبة السياسية السورية انها هممت، واعطيت مناصب شريفة بعيدة عن موضع اتخاذ القرار. ومن هنا علينا ان نستوعب دروس التاريخ، وبدلا من ان نعانى الظفرة والتفكير الضاري، علينا ان نتعرف صراحة بمشروعيتها، ولكن نظورها في اطار مشروع وحدوي يجعلها جزءا مكتملا، بل ويوفيق طلائعها الخلاقة في سبيل صالح الامة العربية.

البدائية موفقة اذ، ولكن المشكلة، انها كانت نتيجة اتفاق سياسي بين النخبة السياسية التي شكلت المجلس، بعيدة عن اشتراك المثقفين والجماهير.

ولذلك هناك حاجة الى صياغة سياسات تشرك المثقفين والجماهير في صميم عمل مجلس التعاون العربي.

وليس هناك من سبيل لذلك، الا توسيع اطار الديمقراطية من خلال التعددية السياسية، وهي العملية الضرورية لكي يستعيد المجتمع المدني حيويته.

واذا كانت ضرورات التعددية السياسية قد ادت في مرحلة تاريخية سابقة الى تجديد المجتمع المدني، في ظل سيطرة الحزب الواحد، ايا كانت صورته، فلننا نشهد اليوم - على المستوى العربي - سقوطا مدينا لصيغة الحزب الواحد، واتجاها حاسما صوب التعددية السياسية. ومن حسن الطالع، ان تكون مصر بخت مجال التعددية السياسية منذ سنوات، ومن النقاط الإيجابية ايضا اجراء انتخابات ديمقراطية في الأردن، وتوسيع اطار المشاركة السياسية، ومن ناحية اخرى تجرى مناقشات جادة في العراق للتحول الى التعددية السياسية، ويكفي في هذا الصدد ملاحظة وتحليل الطرح الذي قدمه الرئيس صدام حسين بهذا الصدد امام ملاكات الحزب، وتصميمه على الانتقال الى التعددية، وهو طرح بلغ الاهمية يستحق منا في مناسبات تالية ان نكلم منه موقف الدراسة والتحليل.

تقوية المجتمع المدني اذ، ترتبط ارتباطا وثيقا بتطوير عمل مجلس التعاون العربي، الذي لا ينبغي ان يقتصر عمله على توقيع الاتفاقيات بين الحكومات، مع اهميتها القصوى، ولكنه ينبغي ان يمثل الى الناس من خلال مؤسساتهم الوسيطة: نقليات العمل، والمهنيين، والاتحادات الكتاب وجعيلات للمثقفين.

وسيفي درس التاريخ قلما اسلما، ان يتاح لنظام سياسي، او مشروع وحدوي ان يعيش، الا اذا كان مؤيدا بدعم الجماهير، ليس فقط على مستوى التأييد ولكن من خلال المشاركة الإيجابية الخلاقة.

لقد انتهى عهد وصاية الزعماء على الشعوب، التي ان لها ان تصنع التاريخ.

انشاء مجلس التعاون العربي الذي يضم مصر والعراق والاردن واليمن، يمثل خطوة بالغة الاهمية في مجال العمل العربي المشترك. ويبل هذا القرار الذي اتخذته القيادة السياسية في هذه الاطراف العربية الاربعة، على ان القادة العرب قد استوعبوا بشكل جيد دروس المرحلة التاريخية السابقة، التي سيطر فيها الحلم القومي كما ذكرنا في المراحل السابقة.

ويمكن القول ان انشاء هذا المجلس لم يأت من فراغ، ولكنه كان تقنيا لعلاقات ثنائية مكثفة بين مصر والعراق، وبين الاردن والعراق، وبين اليمن وهذه البلاد الثلاثة.

ولعل العلاقات المصرية العراقية اتسمت بعقود خاص، نظرا للتنايد المطلق الذي ابدته القاهرة للجهد البطولي الذي بذله العراق في صد العدوان الإيراني ليس فقط على العراق ولكن على الامن القومي العربي في مجمله. لقد استطاعت مصر في تعاونها الوثيق مع العراق اثناء الحرب وبعدما ان تسلك سلكا عربيا مسؤولا، كان من شأنه قيلم علاقات مصرية عراقية بالغة العمق، هي نتيجة في الواقع للتوجهات القومية العربية العراقية، والتي فتحت الباب امام العملة العربية بما فيها العملة المصرية، ووصلت العلاقات الى حد اختلاط الدم المصري بالدم العراقي في جبهة القتال.

ويمكن القول ايضا ان العلاقات الأردنية العراقية كانت متميزة نظرا للدعم غير المشروط الذي قدمه الاردن للعراق في حربه العادلة. ومن هنا يمكن القول ان انشاء مجلس التعاون العربي كان اعترافا واقعا بان العلاقات الثنائية وصلت الى مستوى رفيع من التنسيق، بحيث يتطلب الامر تسخير الجهود، في شكل مجلس للتعاون يكون مقامة لخطوات اعقب على طريق الوحدة.

والحقيقة ان انشاء المجلس جاء مفاجئا لبناء هذه البلاد الاربعة، وبالأخص للنخبة الفكرية والسياسية. فلم تسبقه مناقشات معمقة، ولا كشفت عنه مشروعات تمهيدية طرحت للنقاش العام. وربما كان هذا هو سبب موقف الترقب والانتظار الذي تبناه عديد من المثقفين في هذه البلاد. وربما طرحوا على انفسهم سؤالا رئيسيا: هل هذا مشروع وحدوي آخر من المشاريع التي تعود الزعماء العرب على التوقيع عليها في عجلة ترفضها ضرورات السياسة المحلية، ثم سرعان ما يتوقف تطبيقها، ام انه مشروع مدروس خطط له لا ان ياتي فقط، بل ان يتطور في المستقبل لكي يحقق خطوات ابعد على طريق الوحدة العربية الشاملة؟ هذا سؤال مشروع وخصوصا اذا نظرنا لموضوع الوحدة نظرة مقربة.

اذا كنا نتحدثنا في مقالاتنا السابقة عن الثورتين اللتين يعيشهما العالم الآن، وهما الثورة العلمية والتقنية والثورة الديمقراطية، فلا شك انه يمكن ان نضيف اليهما ظاهرة ثالثة، مهمة ورئيسية هي ظاهرة التجمعات الاقتصادية العملاقة. ولعل أبرز مثال معاصر لها، هو مشروع اوربا الموحدة. ودراسة هذا المشروع دراسة منهجية دقيقة، ضرورة اساسية لكافة الزعماء والمثقفين والسياسيين العرب. فهو يمثل حالة نموذجية لوحدة الإرادة السياسية، وترجمة هذه الإرادة في شكل مشروع محدد الاهداف، واضح الاساليب، متروك التطبيق في مرحلة الى مرحلة. وحدة اوربا تشير الى تكامل المنهج الذي اتبع لتطبيقها، وهو منهج تكامل يضم الابعاد الثقافية والسياسية والاقتصادية. وبالرغم من الاختلافات المتعددة بين البلدان الأوروبية، الا انه كان هناك وعي منذ البداية باهمية صياغة مفهوم موحد للثقافة الأوروبية. وقد ظهرت محولات ودراسات من شأنها التقريب بين المفاهيم والنظريات، للوصول الى سياسة ثقافية موحدة، غير انه في المجال الاقتصادي ظهرت اول الخطوات لتوحيد اوربا من خلال العمل المشترك لانشاء سوق اوروبية مشتركة، ثم في المجال السياسي، ثم انشاء برلمان اوروبي ينتخب اعضاؤه انتخابا مباشرا في كل قطر.

وهكذا بعد اكثر من ربع قرن من الزمان، حدد تاريخ هو ١٩٩٢ لتكتمل اوربا الموحدة، والتي وفقت وراء تحقيقها جهود هائلة سياسية ودبلوماسية واقتصادية وثقافية، تم تنظيمها وفق خطة منهجية، لم تستعجل الزمن، ولا قفزت فوق التاريخ.

وهكذا يمكن القول اننا بانشاء مجلس التعاون العربي، قد تبنينا اطارا واقعا لتحقيق الوحدة العربية على المدى الطويل، او هكذا نتمنى نحن المثقفين القوميين العرب، ان يكون هذا الهدف الاستراتيجي في وعي القادة العرب الذين شكلوا هذا التجمع.

ومن الواضح ان التجمع الرباعي قد تبنى النظرية الوظيفية في مجال الوحدة السياسية. وهذه النظرية تركز اسلما على المدخل الاقتصادي، وتعدده هو المدخل المناسب لموضوع الوحدة. لان من شأنه ان يحقق فوائد اقتصادية ملموسة لكل الاطراف الداخلة فيه.

ثمة اشرار في البيت يزنون بالزيت لن تلتفت

عصام عجلالرحم الجبلي وزير النفط

القسم الثاني

سياستها الانتاجية والسعرية واتساع ادراك كافة المتعلمين باهمية الاوبك لاستقرار السوق اضافة الى تزايد الشعور لدى المنتجين من خارج الاوبك بضرورة وفائدة التعاون مع منظمة الاوبك يكس من دور المنظمة ومكنتها. ومن الناحية الثانية فان تزايد دخول دول المنظمة في العمليات اللاحقة وخاصة في اسواق الاستهلاك لا بد وان ينعكس ايجابيا على قدرة المنظمة في تعزيز سيطرتها على تطورات السوق وعوامله التي تميل عادة الى التغير وعدم الاستقرار وتقلل من الاثر السلبي لهذه التغيرات. كما ان اتساع رقعة التوزيع الجغرافي لدول المنظمة والمصالح المختلفة لها يقل كثيرا من التطرف في اتخاذ القرارات واحتمال تدخل الغير في تنفيذها هذا بالإضافة الى ان تصاعد العوائد سيخفف من الضغوط الحالية على دول الاوبك.

ان ادراك المستهلكين والمنتجين للاضرار التي نجمت عن اتباع اسلوب المجابهة ومحاوله كل طرف لزيادة مرونته وتدعيم اهدافه يزيد من فهم كافة الاطراف المتفاعلة في السوق بضرورة التعاون والتنسيق لتأمين اليشيرة من استغلال مصادر الطاقة المختلفة بطرقا صورية ووضع الحلول والخطط اللازمة للانتقال بصورة هادئة ومدروسة من المجلس النافذ الى غيرها بصورة تضمن المصالح المشتركة والمشروعة لكافة الاطراف. وعليه فمن المتوقع ان تتسم سوق النفط خلال التسعينات بدرجة اكبر من الاستقرار والتعاون بين القوى المتفاعلة فيها وان يتعزز دور ومكانة منظمة الاوبك في سوق تجارة النفط العالمية.

مكانة العراق ودوره في سوق النفط مستقبلا

ان التزايد المتوقع في مستوى صافي الطلب على نفوط الاوبك، ينعكس بدرجة مختلفة على مستويات انتاج ودور دول المنظمة في السوق نتيجة للتباين الكبير في حجم احتياطياتها النفطية ومايمكن ان توفره من طاقات انتاجية متمثلة اضافة الى الاختلافات الاخرى المتعلقة بالروية التسويقية لكل من هذه الدول وتنافسيتها في اسواق النفط.

لمحدودية القدرة الانتاجية لبعض الدول الاعضاء لايمكنها من الاسهام في سد الحلة المتزايدة على نفوط الاوبك فوق مستوى محدد مما يضع على عاتق بعض الدول الاعضاء الاخرى ذات الاحتياطيات النفطية الضخمة والطاقت الانتاجية الكبيرة كالسعودية والعراق والكويت وغيرها، مسؤولية سد الجزء اعظم من الزيادة المتوقعة خاصة وان معظم الطاقة الانتاجية المعطلة وغير المستغلة تتركز في هذه الدول. ولقد بين الاتفاق الاخير للمؤتمر الوزاري لمنظمة الاوبك عندما تم رفع السقف الانتاجي الى ٢٢ مليون برميل يوميا لتصل الاول من عام ١٩٩٠ بان بعض دول المنظمة كاندونيسيا لم تسهم طواعية في الزيادة التي قربت في مستوى السقف الانتاجي وابتعد حصتها الانتاجية على حالها نتيجة لعدم قدرتها على الانتاج بمستوى اعلى. كما ان بعض الدول الاخرى رغم زيادة حصصها نتيجة لرفع السقف الانتاجي، فانها غير قادرة على الانتاج بمستويات هذه الحصص لمحدودية احتياطياتها النفطية وطاقتها الانتاجية المتاحة. ان هذا التطور سيعزز من دور ومكانة الدول الاعضاء ذات الاحتياطيات النفطية العالية والطاقة الانتاجية الكبيرة بسبب تزايد اعتماد المستهلكين على نفوط دول واسهلتها في النفط المتداول تجاريا ويوفر لها مجالا اكبر في تحديد السياسات الانتاجية والسعرية اللازمة لتثبيت الاستقرار في السوق.

ان العراق باحتياطياته النفطية الضخمة التي تخزن المخبئة منه حاليا بحدود ١٠٠ بليون برميل وافاق تطورها المستقبلي بشكل كبير، اضافة الى حجم طاقته الانتاجية المتاحة ومناقل تصديره المتعددة على البحر المتوسط والخليج العربي والبحر الاحمر توفر له القدرة والمرونة اللازمة لتجهيز نفوطه بكميات المطلوبة وباتكال كلفة الى اسواق الاستهلاك. كما ان قاعدته الاستيعابية وميكانيكته اقتصاده تؤهلها ليلعب دور حلقة الوصل بين تلك الاطراف الاعضاء ذات الطاقة الانتاجية الاستيعابية العالية والاحتياطيات النفطية المحدودة وبين الاطراف ذات الاحتياطيات الضخمة والطاقة الاستيعابية المحدودة. ولذا فان موقعه هذا يوفر المراكز المطلوبة للقيام بدور رئيسي في تحديد السياسات الانتاجية والسعرية بما يضمن مصالح الدول الاعضاء ويعزز من استقرار السوق.

ان مسيرة الاوبك منذ بداية السبعينات، تكتب بما لا يقلل الشك بان مواقف العراق وخاصة المتعلقة بالسياسات السعرية والانتاجية كانت منطقية وتتسم ببعد النظر.

في الوقت الذي استهدفت تحقيق سعر عادل ومعقول لبرميل النفط لمصر يتناسب واهمية هذه السلة الاستراتيجية وعواصمها للدول المنتجة على اساس ان مثل هذه العوائد تشكل الركيزة الاساسية لنمو اقتصادياتها وخططها التنموية طاق كانت ضد الطفرات السعرية ونهيت من عواقبها على الامدين القريب والبعيد. كما ان تعامل العراق مع زيادته من مشفري النفط الخام اتسم بالمرونة وتحقيق المصالح المشتركة للطرفين فقد نفذ القطر كامل التزاماته التعاقدية بدقة قل نظيرها واصبحت مضرب الامثال في السوق. ويعود هذا كله الى السياسة المبدئية والثابتة لقيادتنا الحذرة وعلى راسها بطل التاميم الرئيس القائد صدام حسين والتي تستند على ضرورة تحقيق الاستقرار في السوق والامكان التام لاهمية النفط في مسيرة اقتصاد الدول المنتجة واهمية ضمان الاستمرارية النفطية للدول المستوردة.

ان هذه الامور جميعا كل بوضوح على ما يتفق به القطر من مكانة في تطور السوق النفطية خلال عهد التسعينات والتي بدأت كافة القوى المتفاعلة في السوق تدرك الدور البارز الذي سيلعبه العراق مستقبلا في ظل قيادته التاريخية. وما الاتفاق الاخير لمنظمة الاوبك الا دمرة جهود القطر والتسويق الفعالي الذي تم مع المملكة العربية السعودية والكويت والذي تشهد اثره ايجابيا في السوق حاليا. ولذا وطيد الامل في ان يتعزز دور العراق الايجابي في سوق النفط لصالح البشرية جمعاء.

يتضح من التطور الذي مر بالسوق النفطية وخاصة منذ تسلم الاوبك مسؤولية تسعير نفوطها بان دور ومكانة المنتجين في سوق تجارة النفط يتحدد بالامور التالية:

- ١ - صورة العرض والطلب على النفط عالميا ووضعية السوق وهل تتسم بالشح او الفش.
- ٢ - اسهام المنتج في حجم تجارة النفط الدولية وقدراته النفطية والتي ترتبط باحتياطياته النفطية المثبتة وطاقاته الانتاجية المتاحة وانواع النفوط المتوفرة للتصدير وطاقات مناهل التصديرية ومواقعها الجغرافية بالنسبة لاسواق الاستهلاك ومستقبل تطور هذه الامور.
- ٣ - درجة اعتماد المنتج على العوائد النفطية في مسيرة ادائه الاقتصادي وخطته التنموية ومرونته في مواجهات تقلبات صورة العرض والطلب النفطي او في تحديد سياساته الانتاجية بما يخدم مصالحه.
- ٤ - السياسات الانتاجية والسعرية للمنتجين للمتعلمين في تجارة النفط الدولية.
- ٥ - سياسة الطاقة في الدول المستهلكة الرئيسية واهدافها ومدى اعتماد هذه الدول على نفوط اي من المنتجين.
- ٦ - العوامل المؤثرة على المرونة التسويقية للمنتج والمتعلقة بمدى تنافسيتها مع بقية المنتجين في تصريف نفوطه.

التوقعات المستقبلية لسوق النفط الدولية في عقد التسعينات قبل التطرق الى مكانة الاوبك والعراق في سوق تجارة النفط الدولية خلال فترة التسعينات لابد من الاقاء بعض الضوء على الوضعية المحتملة للسوق ودور القوى المتفاعلة فيه خلال الفترة المذكورة. فعلى الرغم من نجاح الدول الصناعية والقوى الدولية الكبرى في اضعاف قوة النفط النفوسية واعطاء الانتاجيات بان النفط اصبح سلعة كغيره من السلع تتحكم فيها ظروف السوق وصورة العرض والطلب، فانها تعلم قبل غيرها ان هذا الامر متعلق وان النفط سيستعيد دوره الرائد في الامد البعيد وسيبقى سلعة استراتيجية بشكل ضمن تجهيزها ركنا رئيسيا من سياسات الدول المستهلكة الرئيسية.

ان اهمية النفط للعلاقات الدولية تنبع من كونه سوف يستمر بعد نسبة ملموسة من مجمل استهلاك ومتطلبات الطاقة العالمية في الامد المنظور حيث تشير كافة التوقعات حتى تلك التي تستهدف تقليل الطلب على النفط، بان هذا المصدر سيستمح بحلول عام ٢٠٠٠ من ٥٠٪ من الطلب العالمي على الطاقة خارج المنظمة الاقتصادية بحلول نهاية القرن الحالي وان استهلاكه هذا سيكون بحدود ٥٨ - ٦٠ مليون برميل يوميا عام ٢٠٠٠ اي بزيادة قرها ٦ - ٨ ملايين برميل يوميا عما هو عليه عام ١٩٩٠، وتستند هذه التوقعات الى نمو اقتصاديات المجاميع الدولية المختلفة والزيادة المتوقعة في عدد سكان العالم اضافة الى الحدوث الفنية والبيئية والاقتصادية لجهود ترشيد الاستهلاك وعمليات احلال مصادر الطاقة المختلفة مثل النفط في طاعات استهلاكه. كما ان ظهور استعمالات جديدة ومتزايدة للنفط ومشكلاته في الاستعمالات غير الطاقية كالكيروكيماويات وغيرها سيؤدي بلا شك الى ارتفاع الاستهلاك النفطي. ومن الناحية الثانية فان محدودية الاحتياطيات النفطية في المناطق المنتجة خارج الاوبك والسياسات الانتاجية التي يتبعها حاليا بعضها والمتسعة بسرعة الاستنزاف كبريطانيا والولايات المتحدة الاميركية اضافة الى ان تطوير بعض الحقول الجديدة يتطلب كلفة عالية تزيد في بعض الاحيان على الاسعار السائدة او المتوقعة خلال السنوات القادمة للنفوط في السوق العالمية، سيسمح سلبا على مستويات انتاجها ويؤدي الى عدم تمكن هذه المناطق من تعويض احتياطياتها المستنزفة وبذا ينخفض انتاجها بصورة تدريجية مع الزمن لعدم تمكن الاحتياطيات المتبقية من دعم مستويات الانتاج. وعلى الرغم من ان بعض الدول وخاصة النامية من خارج الانتاج قد تستمر في توفير الاستمرارية الحالية لتطوير احتمالاتها النفطية بقعا لاستمراريات او ان جزءا من الكلفة هو كلفة محلية فان الاسعار السائدة حاليا قد خففت من الحظف المفاردي لعمليات الشركات النفطية الاجنبية في هذه الدول حيث تؤثر سلبا على هافش ربحيتها.

كما ان تزايد الاستهلاك المحلي في المنظمة الاقتصادية خاصة في ظل الانتاج والتطورات الاخيرة اضافة الى مشكل الانتاج في الاتحاد السوفيتي، فمن المتوقع ان ينخفض صافي صادرات المنظمة الاقتصادية جزئيا على الرغم من المرونة المتوفرة لدى الاتحاد السوفيتي في شط استهلاك الطاقة. وعليه فان معظم التوقعات تشير الى ان العرض النفطي من خارج الاوبك سيتم بالركود على الامد القريب يتبعه تدهور قد يزداد حدة مع الزمن.

ومما يؤكد هذا الاتجاه هو انخفاض مستويات الانتاج في الولايات المتحدة الاميركية منذ عام ١٩٨٦ وانخفاض وتائر الزيادة في الانتاج النفطي من خارج الاوبك ولذا فان الزيادة المتوقعة في الطلب على النفط ستترجم نسبة كبيرة منها الى زيادة في انتاج دول الاوبك التي شتلك اكثر من ٨٠٪ من الاحتياطيات المثبتة في العالم خارج المنظمة الاقتصادية كما تتوفر لديها الطاقات الانتاجية اللازمة لمواجهة مثل هذه الزيادة خاصة وان معظم الدول المنتجة من خارج الاوبك تعمل بالظية طاقة انتاجية متحلة.

واستنادا الى هذه التوقعات فان صافي الطلب على نفوط الاوبك سيرتفع الى حوالي ٢٩ - ٣٠ مليون برميل يوميا عام ٢٠٠٠ مما يرفع من اسهام الاوبك في مجموع العرض العالمي خارج المنظمة الاقتصادية وسد حاجة الاستهلاك من حوالي ٤٥٪ عام ١٩٩٨ الى حوالي ٥٥٪ عام ٢٠٠٠. كما ان اسهام نفوط الاوبك في تجارة النفط الدولي سيصاعد تايما بحيث يعود لاشغال موقع القطر الرئيسي فيها مما يعزز مكانة الاوبك ويدعم من جهودها في استقرار السوق خاصة وان حجم اعتماد الدول الصناعية الرئيسية على نفوط الاوبك سيصاعد ويزداد على الرغم من ان معظم الزيادة المتوقعة في حجم الطلب العالمي على النفط سيكون من حصص الدول النامية. كما ان اتساع قرارات المنظمة في السنوات الاخيرة بالاعتدال والمخاطبة في ضوء تجربتها السابقة والذي ينعكس حتما على

الاول وتنفيذ الأعمال التقنية ضمن
سفن عبد الجبار

خدمات ما بعد البيع



رئيس الجمعية التجارية
التعاونية لصيانة الأجهزة المنزلية

حتى ترتقي في تقديم خدماتها للمواطنين ؟

لماذا لا يراعي تجار الأدوات الاحتياطية اسعار مستورديهم التي تؤثر على اسعار التصليح ؟

وسائل الإبتزاز تتغير وهناك أيضا عدم الالتزام بمواعيد ادخال الاجهزة او تسليمها رغم اننا نحدد موعدا لتليها لايتجاوز خمسة ايام في تصليح اي جهاز الا ان بعض المواطنين يترك جهازه لدى العمل اشهر عبيدة يحتل مكانا في الحيز المحدود للمعمل ويحرم غيره من الناس فرصة تصليح اجهزتهم ، كما ان بعض المواطنين لايجيب جهازه في الايام المقررة لدخول الاجهزة وهي السبت والاثنين والاربعاء .

ويقوم معمل التصليح بنوعين من الصيانة الاولى للاجهزة المنزلية والتي تقع اعطالها ضمن فترة صلاح داخل المعمل ٧٠٠ فلس

البيوت وعمل المصليح في الحالات العلة ان ضرورة الحيلة في تنظيف الاجهزة التي تحوي اجزاء رقيقة واستعمال اية آلة حادة يعرضها للعطب والكثير من الاجهزة التي ترد الى المعمل تجد اثار الات الحادة في هيكليها وانابيب الغاز او ترك الجهاز بلا تنظيف لفترة طويلة يؤدي الى تراكم التراب واوساخ المنزل على شبكة تبريد الغاز ويؤدي الى قلة كفاءة عمل الجهاز .

ويقوم معمل التصليح بنوعين من الصيانة الاولى للاجهزة المنزلية والتي تقع اعطالها ضمن فترة صلاح داخل المعمل ٧٠٠ فلس

عرجا الانتلجي بين ١٠ - ١٢ سنة وهي الفترة التي ظهر فيها انتلجنا على نطاق تجاري واسع وانتلجنا من اعمال الصيانة اجورا معجلة ورخيصة مقارنة بما يفرضه المصلحون في الحالات الخاصة .

المصلحون في الحالات الخاصة

في جولة زينا معمل تصليح التلاجات والمعدات في الرصافة السلك للشركة والتقني بالسيد عبدالحسين اوشال مدير المعمل الذي اطلعنا على مراحل تصليح الاجهزة في

واجرينا عليها شيئا من التطوير وتجديد محتوياتها واختيار المالك الجيد من المصلحين لكي تكون الخدمة جيدة وتبني احتياجات المواطنين الذين يدأوا بإرسال اجهزتهم للورشة ابتداء من الثامن من شباط ذكري الثورة المباركة . وليس هذا فقط بل تم التعاون مع احدى الجمعيات في محافظة نينوى وفتح ورشة لصيانة منتجات الشركة وكذلك تم افتتاح ورشة مماثلة في مدينة المين واختار لها خيرة المصلحين وبدأت تستقبل اجهزة المواطنين العاطلة وتزود بالادوات الاحتياطية في مقر الشركة . وكذلك فتحنا اتحاد العلم

هذه الحالة تلي على منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنتجة للاجهزة المنزلية ان توفر ورش تصليح قطعي حيلة المحافظة وتكثرت بأسعار معتدلة وتلبية امكالات فنية تتناسب ومكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين في زيادة انتاج السلع المعمرة والكهربائية المنتجة في شركات وزارة الصناعة خلال العلم الحالي ولهذا الغرض زينا شركة الصناعات الخفيفة والتي لها حصة وافرة في الزيادة المقررة من انتاج الاجهزة المنزلية والتقني بمديرها المفوض السيد خالد محمد الحديث عن خدمات ما بعد البيع فقال ان هذه الخدمات مهمة جدا بالنسبة للمواطن لان الحصول على السلع المعمرة صعب عليه وهو يفكر بسلعة تسهل صيانتها وتتوفر ادواتها الاحتياطية .

والشركة اوت التصليح اهتماما خاصا وفتحت لهذا الغرض ورشتين الاولى في الرصافة والثانية في الكرخ في السبعية اضافة الى ورش التصليح التي تملكها الشركة والتي تصليح جهاز المواطن في بيته بعد تثبيت طلبه باتصال هاتفى وقد اتسعت مهمة ورش الشركة بعد الغاء معمل الشركة العراقية التجارية المبلغا وبيع ورشها في بغداد والمحافظات مما زاد زخم السلع الواردة للشركة

وحدة الحصول على احد الاجهزة المنزلية المعمرة رنلت شقة ومرحفة للاصحاب وخاصة عندما يظل المواطن بانتظار قرعة الاسواق المرتفعة التي تلي مع مثال على شهر وميلادها من غيبه اهل من لم يسقط الحذر لينتقل عينيه بالرقم السحري الذي يحدد هذه الاجهزة . واذا تيسر للمواطن من المال واشترى احد الاجهزة المستوردة من قبل النشاط التجاري الخاص ويسمر خيالنا في شقة يشتري سلعة يدور فقط لان اي خلل يصيب هذه الاجهزة فكلما تركن في زاوية مظلمة في البيت لعدم توافر التيارات الاحتياطية لها وان توفرت لم يفسد توازي اسعار هذه الاجهزة .

ويجدر التنبيه للمواطن الطويل في الحصول على الاجهزة الوطنية لم يفتقر الى ادوات صيانتها انه يجد خدمات طيبه البيع والتي غابت بغيب الشقة العراقية التجارية المبلغا والتي كان لها الفضل الكبير في صيانة الاجهزة المنزلية وتوفر ادواتها الاحتياطية بائيس الاثمان حتى دنا نترجم على اهلنا ونحن نشكر الاسعار المبالغه للادوات الاحتياطية ومصلحي آخر زمن ممن لزم الباب المنزلي في تخريب الاجهزة الصاعدة بجعل الصنعة وانعدام الرقابة وغيب الجمعيات التي تحمي المستهلك من الغش والاستغلال .

اسعار الادوات الاحتياطية اكثر من سعر الجهاز

وما يثير الان في نجد في الاسواق العامة مختلف الاجزاء الاحتياطية المستوردة من قبل القطاع الخاص لبعض الاجهزة المنزلية كالثلاجات والمجمدة والثلاجة وكثبان ثياب باسعار ترتب اسعار هذه الاجهزة وعلى سبيل المثال لا الحصر ثمن سعر ضاغط الثلاجة او المجمدة المظهور التجارية ثياب بـ ٢٤٠ دينار وسعر الثلاجة او المجمدة الكبيرة الحجم بـ ٢٥٠ دينار ومروحة المجمدة ثياب بـ ٤٥ دينار والشبكة بـ ٨٠ دينار ولو قورنت هذه الاسعار بمحتلاتها تلك الاجزاء التي كانت تستوردها الشركة العراقية التجارية بمرحفا الشرق المدش بالاسعار حيث ثياب الضاغط بـ ٣٣ دينار والمروحة بـ ٥٠٠ دينار والشبكة بـ ٢٠ دينار والقياس على ذلك كثير .

ولما يثير السؤال المزعج للمواطن هو حتى يتخلص من الضجع والارث والارث والمضاعة في صيانة الاجهزة المنزلية ؟ وقد انقلت الورش الحكومية ابوابها واسفل الاجزاء الاحتياطية في تصاعد مستمر وشقة واضعة تجبر اصحاب محلات التصليح الخاصة على فرض اعل

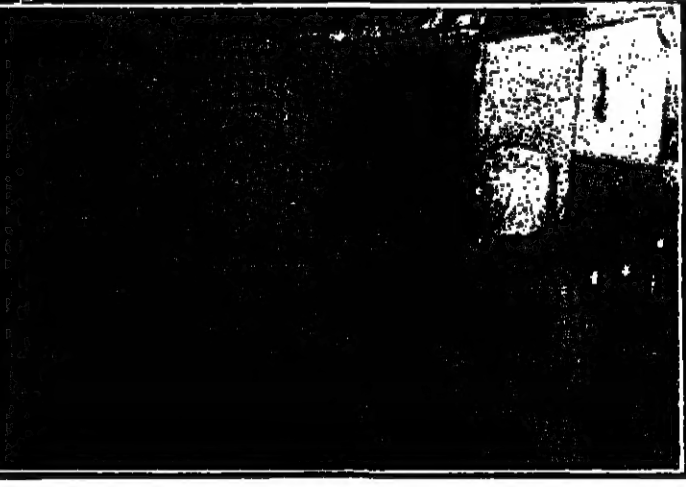
الاسعار .

استعداد للزيارة المتوقعة في الانتاج

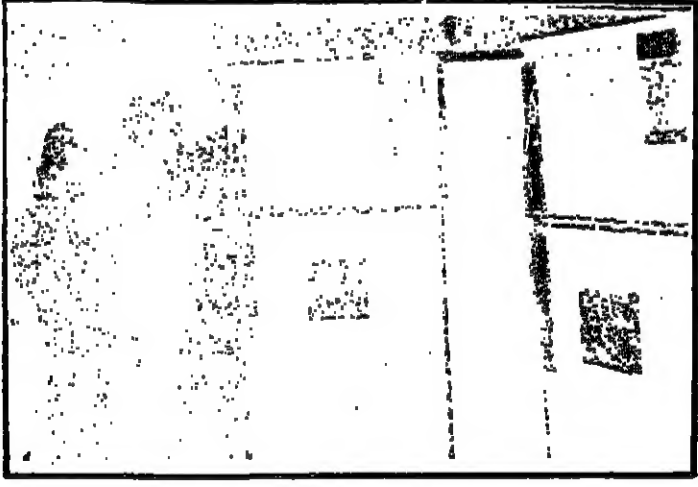
وتحسبا للاعطال المتوقعة في الاجهزة في ضوء مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين في زيادة تصنيع السلع المنزلية فقد اشترت الشركة ورشة التصليح العائدة لاسواق المركزية في الداودي متصلة مع شركة الصناعات الالكترونية



اجهزة التبريد



لرارة المصلحة



فحص بعد التصليح

● اين الرقابة على محلات التصليح .. ولماذا خدمات ما بعد البيع متأخرة في قطرنا ؟

٣ - المرة التي وجدت وجودها في هذه المهنة الفنية ايمان التي وجدت في معمل شركة الصناعات الخفيفة قد انقلت اسرار هذه الصنعة وهي فرصة لتعلم مثل هذه المهنة المرحبة .

٤ - نظافة الجهاز المرسل للتصليح مثل المجمدة او الثلاجة والصيانة هذه الاجهزة في الحالات العامة ومشاكله من اجهزة متعقدة ترفض على المعمل من باب تنمية النوق رفض تسلم اي جهاز مشح .

٥ - خدمات ما بعد البيع خدمات متأخرة في بلدنا ويقترض ان لايعاني المواطن بهذا الشكل للمع من جراء نقل الثلاجة والمجمدة او الثلاجة اما سيارات الورش المنتقلة فهي محدودة الشاعرية ولا تصليح الا العيوب البسيطة وعندها لاينسب مغلنا الكبيرة .

٦ - مختصات الخطورة متدنية للمع في هذه المهنة والتي تشكل فيها مخاطر عديدة على جسم الانسان ودور الجهات الصحية يجب ان يكون اكبر لزيادة هذه التخصصات وسبل السلامة المهنية .

نعيم حسين عبدالعزيز تصوير: عبدالحسين

والاينية بتصليح وصيانة المصاعد واجهزة التكيف المركزية ويعقود سنوية كما هيانا لانتاج ورشة لصيانة اجهزة الرينيو والاستمساخ والطبقات وكذلك ورشة اخرى مكائن الخياطة وقد تم الاتفاق مع شركات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنتجة للاجهزة المنزلية على افتتاح فروع للجمعية في المحافظات وتول هذه الشركات تجهيزنا بالادوات الاحتياطية كما ان وزارة التجارة تجهزنا بنسبة معينة من الادوات الاحتياطية المستوردة كذلك فان



لاستعمال آلة حادة

لسائق سيارة الورشة ٧٠٠ فلس للفني الذي يتولى التصليح وحصوله الشهي توزع بواقع ٤٠ بللطة على الفنيين في المواقع الثلاثة ومتبقى من الحوافر يوزع بنسب مبرمجة على بقية العاملين وحرمان التكيف حسب ايام غيبه وكذلك استقطاع مبلغ دينارين من حصة كل موقع يعد عليه جهاز مصلح لنفس المعمل .

الجمعية التعاونية

هناك جهة اخرى تشارك في صيانة الاجهزة المنزلية هي الجمعية

المواطن الا انها في ورشة التصليح معززة بوصول الضمان اما المجمدة القياسية وثلاجة القياسية ١٨ قدما ١٦ كما فهي اخرى تصليح في المعمل لاحتوائها على اجهزة حديثة لايمكن تصليحها في المسكن وتبقى مهمة ورش التصليح المنتقلة للتجارة للمعمل هي صيانة الاعطال المنزلية في البيوت مقابل اجرة رمزية ستة نلتد من الذهاب لبيت المواطن زائدا اجور التصليح المنزلية على الجهاز . والنوع الثاني من التصليح هو للاجهزة التي تقع خارج فترة الضمان المقررة وتتلقى عنها اجورا محددة ولانرد جهاز المواطن حتى وان مضى على عمر جهازه فترة طويلة وهيانا لهذا الغرض امهر الفنيين من اجلوا دورات تدريب وتقوية وتراكمت لديهم الخبرة .

معاناة

وما يعطيه المعمل هو قيم بعض الدلائل بجلب اجهزة قديمة وثقلة لتصليحها واعادة بيعها كما يلجا بعض المصلحين الى قلع الضاغطات الجديدة التي يربوها للمعمل للثلاجات والمجمدات التي تدخل ورشه ويقومون باستخدامها في محلاتهم الخاصة ورغم لجوئنا الى تعليم الجهاز المصلح في معملنا الا ان

المعمل والتي يتدري من تسلم الجهاز وهذا تليفوني ان انكر ان معظم الاجهزة التسلمة وسخة من الداخل وقسم منها تقوح منه روائح كريهة من بقايا اللحوم والطعام المخفنة في الثلاجة والمجمدة وبعد تنظيفها تحول الى مواقع التصليح الثلاثة في العمل وتوزع على الفنيين وحل اكمل التصليح ترسل الاجهزة للحص وتخضع لعدة اختبارات لبيان كفاءة التصليح ومن ثم توضع للمعمل تحت التجربة لمدة ٤٨ ساعة ويتضح من خلالها عيوب الجهاز وبعد التأكد من سلامة الجهاز وصلاحيته للمعمل يرسل الى قسم التكميل حيث تعرض الاجزاء الثقلة كالمصباح وخفضات الابواب ويسلم في النهاية جاهزا للمواطن ويمنع ضمان بالتصليح لمدة شهر واحد لنفس الخلل .

واضاف السيد مدير المعمل ان المعمل يتقاضى اجور عمل معتدلة عن الاعطال التي يصلحها فهو يتقاضى عشرة دنانير عن تبديل الضاغط وخمسة دنانير عن تبديل قاعدة المظور وسبعة دنانير عن شحن الغاز وعشرة دنانير عن تبديل شبكة التبريد الداخلية (الفريز) وتعد هذه هي الاعطال الرئيسية في اجهزة التبريد وليتوفني ان ابنه ربات

تصیر محمد، اغف



ولكن الآن وبعد وجود شركات القطاع الخاص بدأ هذا المؤشر الاقتصادي في عالم الدراما يحسب له حساب فكل شركة انتاج اي عمل هي التي يحسب لها الحصة الاول لان الربح مطلوب من اجل الاستثمار ولان ميسرصور سيخرج من جيب فريق الانتاج لذا فكل عملية التي تقوم بيست مشاهد مثلا نسب من التمثيلية التي يتخطى انتاجها عشرة مشاهد والمسلسل الذي ينتج اعدادا كثيرة من الكوميكس والمثلين نسب من المسلسل الذي يتخطى نسب من هذه الاعاد ما دامت

الفكرة من أصل العقلي وكذلك
 الحكمة والفعل الدرامي وهنا لا بد
 أن أوضح بأن هذا النمط من التفكير
 في الإنتاج غير خطي، أعلاها بل
 تفكير سليم جدا وإذا ما اتفقا أن
 العمرا القلائد صناعه مثلا مثل
 صناعات فلاد لنا أن نتعلم معها أن
 هذا الأسس وينبغي أن لا تؤثر فيها
 سلبا صحتها هذه (صناعة) ذلك أن
 الصناعة لا تحسن التعليل من القيمة
 والإمسية الفنية أو التوجه

الموضوع في الأعمال الدرامية لكن
ملحق القوائم والمخططات العلمية
الإنشائية يجب أن يكون له حضوره
وأن تتنبه إلى المؤثر الاقتصادي
وأن تكتب وتخرج وتنشر أي عمل
دوامي واعتقد أن هذه أمور للناس في
الأساس يقع على كتف الكاتب كما
يحدث في البداية وربما يكون للمخرج
والفنان الذي يملكه وما أن يتسلم العمل
فيجد نفسه أمامه لا يملكه أو يملكه
في شكله مشددا ما يحدث بطوره
بشكل يمكن استغلاله من أكثر من
مشهد بعد تجميع بسيط في الكمبيوتر
إضافة إلى إمكانية إلغاء شخصية
هادية لا تؤثر عليها على سعر
العمل.

أخيرا وأنا أحد هذه الأشخاص
الضرورية لا لجد ضيرا من أن القول
بأن الاقتصاد في نفقات الدراما الذي
يتم رسمه على الورق ومن ثم في
التفصيل لن يؤثر على مستوى ودفع
العمل الفني إذا ما كانت الصيغة
الإبداعية مدروسة لا في الأفراد
بإستخدام المخيلة من دون تقييمي

تقاضي

للاطلاع المزيد من الاضواء على
المنتجات الانبيية لواحد من كبار
كتاب الخرويع الذي احل مشكلة
مستمعية في الاجاب الاستثنائية وخلق
جائزة نوبل عام ١٩٢٠. وهو كتبت
هافسون. صحت. ومخرا. واول
مرة الترجمة الفرنسية لرواية
الدائرة انطلقت ثمانية ايام سبق
وان نشرها هذا الانبيية الجديد عام
١٩٦٦ وتلى بها شهره انبيية لوسبوعه
وقام وترجمه هذه الرواية الى
الفرنسية ورجيس ويوز ونشرتها دار
النشر الفرنسية كللت لطفى

وسدا للنفرة الإيجابية التي ميزال
يعاني منها القارئ الفرنسي لجهله
الكثير عن حياة وانب كت هلسون
فقد كتب ريجيس بوير سيرة حياة
هذا الكاتب وهي دراسة قيمة تقع
بابرعين صفحة نشرت عن دار النشر
الفرنسية فلاماريو .

لقد كتب كنت هلسون يومًا : أن
الفقر الذي هو راسد أكثر رهابة من
الغنى الذي، هذه العبرة والعبرة
الكثير سجل هذا الكتاب الجديد
أعزّاه للصحة النفسية جدا التي
عندنا والفقر هو وليد عدم مساوئنا
قبل أن ينقل فجأة ، ويؤن الخو
يمرّحنا انتقالية ، إلى علم الشهرة
التيبدأ السامع خاصة بعد حصول
عام ١٩٢٠ على جائزة نوبل للادب
عن روايته حصوة الزفير
القضاء .
أن استطاع هذا الرحلة المتشرد

الذي عثق حياة الكاثوليك في
«المسولين» وعاش تفاصيلها إن
يستفيد من تجارب هذه الحياة
للمضطربة القلبية للملونة
بالتفاصيل والمشاكل والمفاهيم
التي لا تخلص من روح التحدي
الاستوري والمنطق بالأسرار حتى

وصف كنت يكونه شبه بلقيش
 حلف الرعوز وتسلمك التلايف
 وظن لك هذه التجارب لخدمته
 يعني بها اعلمه الامية المنيرة
 اما معور التخلجات الامية خاصة
 الرواية عن كنت ماسون فقيل
 ملتون حول الموضوع الرئيس
 مع وجود اختلافات في تفاصيل
 الاحداث وتسلل الاكابر : ان يكون
 دليل ورواية دائما متضادا
 انهم لسوء حقله الاجتماعية والمالية
 والتماسية ويضاه القبر دوما ان يفت
 هذا البطل في حب امره يستعمل
 حله في ذلها اما افتاها ان يستعمل

عليه ان يتفهمها اما لغتها او لوجوه
قيود اجتماعية تقف حجر عثرة امام
نفسك هذه العلاقة العاطفية تتكون
منه المرأة متزوجة او غنية ومتزوج
معا ومن هنا تبدأ المشاعر الانسانية
المضطربة ولكن الصلقة بالاصدا
مع حاجز القيود الاجتماعية السائدة

تحسيس أبطال روايات ثابت هلسون
في دائرة مغلقة يصعب استيعاب التغيرات
منها. لذا يتلقى الشخصيات هذا
الروائي ترحيل وتكون في دائرة مغلقة
داخل حيز العزلة النفسية هذا
لتمتص أجواء الخلفاء وتقاصيله
من خلال بحثها عن مثالا تحسن نفسه
من الخلة للتمسك هوام الحرية التي
والصحي.

لقد حاول هذا الإيديولوجي
الكبير أن يخلق في أعماله الروائية
وجهة نظر ذاتية ينطلق منها وغير
الطعن المأثور ويوما القاسية جدا في
أحد هذه وكذلك أسلوب الأبرار.

الرعيين الذي يخلو من الجاذبية
ليحارب بها شرور المجتمع الصناعي
وسلبات الحياة المتحضرة وينتقد
جشع المال في عالم اللغة المعاصر .
ولم يقل هذا الروائي في ان يسجل
بعض مشاهد الحياة التي الترت في

الكثير من البلدان وبرزت بعض
المناطق. وبالمثل، لم يحدد التثاقف
هذه قد انتهكت إلا أنه كان يشعر في
بصيرته وتواصله. وتعاظمت على
فترات الجوع والعوز والتسلسل
ومارس خلال هذه الفترة الكثير
الاعمال الصغيرة كالميل استكشاف
البلدات متجولا وعاملا في حوض النهر
ومحاضر متجولا في اللغة الفرنسية
وكتب خلال هذه الفترة القصيرة
والصعبة من حياته رواية الغضب
ما اضلها تخيري في امريكا
المد الذي لم يكن يتفهمه إلا ك
هائس بلغم الجديد لأنه لم

فيه أيضا الكثير من العمل والإعمال : فعمل كرمه للطرق ويا لحم ومحصل في الترام بعد ذلك كتبت نفسه وتفرغ لقراءة الاعبيبة للكثير من الكتب وبينهم فقرأ له مارك توين، وأوغست

الحلوان، التي ظهرت بوصفها
أسلوبها وراثتها لمفاهيم
المتخصصة معاني المحبة والود وبالقرع
من أنها ضد التحليلات الأدبية
القوية والخفيفة عند كنت هامسون
في ثلاثية كنت هامسون وهي
رواية تحت نجمة الخريف، (١٩٠٦)
رواية مشدود بلوى في الضخامة
(١٩٠٩) ورواية الفرحة الأخيرة
(١٩١٢) فقد دعا هامسون إلى حظر
القسر الصلب الذي يعيق الفهم
واكتفى بتوجيه هذه العلاقة هذه المبر
بتعقيد نفسها بحذاف. وحمل مكتب
هذه الثلاثية هذه المرأة على أن

هاسون الأصلي وهو مكتف
بيبرسون، ولكن كنت هاسون
الشيخ الذي قارب عمره الخمسين
يستطيع ان يخفي هذه المرة هيو
حكمة الشباب في اعماله وجاءت
اسلوبه النكد في هذه الاعمال

تَعْشَبُ، الَّذِي جَاءَ أَشْبَهُ بِكَتِفِ
مَكْرَاتٍ وَمَحَافِظَاتٍ سَجَلٍ فِيهِ
الْإِبْرِيهِ أَرْهَاسَاتُهَا وَمَحَافِظَاتُهَا وَالْأَمْرُ
خَاصَّةً وَاتِّهَانُ عِلَاشٍ فِي شَيْخُوخَتِهِ قَسَامَا
الْعَرْتَةِ النَّصِيبَةِ وَبِقَوْلِهِ: الْقَلْبَةُ :
الْقَلْبُ فِي هَذِهِ الْمَكْرَاتِ يَفُودُ : سَاكُو
وَحِيدًا فِي مُوَاجَهَةِ الْبُشْرِيَّةِ وَلَكِنْ لَمْ
اسْتَعْمَلْ إِذَا : ...

وَلَكِنْ يَلْفَحُ مِنْ كُلِّ هَذَا التَّعَصُّبِ
الْمُنْطَرَفُ وَالنَّدَى الَّا مُنْطَرَفُ
أَحْيَاكَ لِلْمُجْتَمَعِ الْإِسْلَامِيِّ
نَجْحٌ وَبِجَدَارَةٍ فِي الْفُحُوصِ فِي الْأَعْمَالِ
الْبُشْرِيَّةِ لِيَنْظُمَ الرِّوَايَا الْعَصْمِيَّةُ

والاعقلانية ليخرجها الى السطح
ويجعلها تبدو قبله للتراث اللواع
ومن هنا جاء تميزه في الخل
الابداعي الانساني ليصبح واحدا م
كل الابداء الاسكتنفيين واب
الروائيين النرويجيين .

وأخيراً ، الناس والأشياء
الأشياء العينية التي يربطها المؤلف
في واقعها ، قبل أن تتحول إلى
مجموعة من المفردات اللغوية وهي
جزء من مرجع النص .
وتؤلف كل من الأفعال والوقائع
والشخصيات والخلفية شكل
المحتوى السردى بينما تؤلف
مكونات المرجع مادة ذلك المحتوى
أما ما يخص الخطاب ، فإنه يستند

عنده إلى وقتي كما به بنيت الأبرياء
السري، الذي يتكون من شك
التعير، والتعظيم أو الذي يصو
الخطي، الذي يكون مصو
متعددة، منها الوسائل الفطرية
والسبعية أو الإيمانية أو الحركية
كما في كل العالم، وتكون صو
التعظيم رسالة التعير الخطي.
وتكشف رسالة جلتان، كما
شرح، من محورين أساسيين
هما: شكل المحتوى وشكل التعير
من جهة، ورسالة المحتوى وإمارة
التعير من جهة ثانية.
إن هذين المحورين - بإيجاز -
مكونان القصة والخطي.
إن هذا المحنى التوسيعي
يكتف من السيد، ليس كما وسيل
الخطي، إنما هو من حكمي عام
يستعين بوسائل خطية متعددة
كصورته وبرسالة الإيمان والتعير
ولبيان الفرق بين الأنواع الفنية
فإن الاختلاف في الوسائل الخطية
لا للموت الحكائي، بل للصيغ
الأساسي الذي يمين نوعا ما
غيره.

1. Dictionary Of Language and Linguistics, Hartmann and Strok P.69.
2. Linguistics and the Nove I, Roger Fowler, P.79.
- 3.4.5. Narrative Discourse: Gerard Genette P.25, 26.
4. The Nature of Narrative, Robert Scholes and Robert Kellogg. P.4.
5. Story and Discourse, Narrative Structurein Fiction and film, Seymour Chatman. P.9.
6. The Shorter Oxford English Dictionary, Prepared by: William Lit. See: « Narrative ».
- 7.10. Story and Discourse, P.19,26.

الرواية والشريط فهو ابتداء ، مو
اتفاق الدراسات البنوية الحديثة
أي أن كل سرد يتألف من ركنين هـ
القصة ، وهي محتوئى ما
سلسلة من الأحداث التي تتكون
والفـع واحداث وشخصيات تتحد
ضمن خلفية زمـانية ومكانية معينة
و الخطـب ، الذي هو التعبير
الطريقة التي بواسطتها يبلغ
المحتوى .

والمتجبر عن هذا التصور البره
السرد، يصنع جئاتن ترسيمة
توضح ذلك، فكذلك ينشأ
محتواها لصورة تعقيدها فنيا
يتكون النص السردى، حسب
جئاتن من مكونين أساسيين ه
القصة والخبط. وتتألف القصة
عادة من الأحداث والوجودات
وتكون الأفعال والقائع هي العناصر
المكونة للأحداث، وكذلك
الشخصيات والخلفيات الزمنية
والخلفية هي العصر التاريخي
للموجودات.

تتطلب هذه الترسيمه ك
شرح أن الخبط يتولى عمل
عن أن القصة، تتولى عمل
فنية. وأن النص السردى هو ص
لك العناصر خبطيا، وهذا
الحقل الذي انفصلت
« السردية »، وعلى وجه الخصوص
« السردية » التي عتيت في فن
بالدرج الآتى

أولئك الجئاتن عند حدود ترسيمة
التوضيحية التي تشير إلى مكونات
السرد القصصية بطريقة أ

بل إنه يوسع اشتقاق كنهى : القضاة ، والخطباء ، ليجمعهما معربين
تلكالما فنون أخرى ، ومنها ،
وجه التحدید ، السبعاء التي
الإشارة إلى أنها تختلف عن الروايات
في الوسط الخطابي ، وهو ملاحظ
إليه جانتان ، الذي يرى ثلاث عد
والقصة ، وتفسير -
الخطباء ، ولينين حيدو
المعنى التسويحي في عمل ،
تصريح بجميعة موسعة ، تفهم
السرمد بصورة عامة ، بسوءه ،
شاملا ، الأنواع وفنون كثيرة
يمكن شرح مكوناتها على ال
الآتي

يتكون السرمد ، عند جملتان
عشرين أسس ، كما مر
هنا : الخطباء ، وبصيص
على القصة أحيانا ، بـ ،
ويصطلح على الخطباء ، بـ ،
ويتكون كل من سرمد من
اللائحة في الإبداعات
للأفكار والوقائع والوجودات
تتكون من الشخصيات والفكر
للشخصيات والوقائع

سردية الرواية والشريط
بنية الوسائل
الخطايا

عبدالله إبراهيم

وان تقهرت الى حد ما ، ووجهة ال
 التي ترى ان السرد ، اخذ
 وتخللت الاخرى التي
 شجيا . بيد ان السردية
 وسعت من دلائل المصطلح ، فبعد
 ان يشير الى الاثار الجسدية التي
 يترتب عنها : حضور الف
 وحضور روايتها .
 ٢ - الخطاب والسرد في ال
 والشروط
 لم تق دلائل حين المصطلح
 مقصورة على حال ما ، بل
 بل ، انما استخدمنا في حقل
 عسرة ، واكتسبا دلائل
 للكتابات الخاصة بالانسان
 والغبية ، وهما الخطاب ،
 القص ، يدل على طريقة
 القص . وهو السرد .

انه : نص مؤلف اشكله وحدة
 متكاملة ، وعادة يكون مقصورا على
 مجموعة من التعابير المتعاقبة التي
 تضمن عن متكلم مفرد ، وتبلغ
 رسالة .^١ اما وجودها في اثير ، فيرى
 ان الخطاب هو الكلام الذي ينطوي
 على موقف ، يقامه المؤلف .^٢
 ليس لغة حالية مائة ، تترجم
 تكتيك تعريفات لها ، فالخطاب على
 التفسيرين اللغوي والايدي
 يتكلمان . ان الخطاب ، لابد ان يكون
 حاملا لوقف ما ، ومعبرا عن محتوى
 معين . وفي هذا ، تتكبد واضع ان
 الخطاب ، يتبنى الى حال الابر
 وليس اللغة . وبصورة اشم الى
 عالم الفن .
 ٢ . ١ السرد

فمنها تعمدت أيضا بقتان
الخطب^١، تعمدت أيضا بقتان
السرور^٢، ولعل جيران جنيت
خير من يورج^٣ الأخلاء حوله
من خلال وقائه على الدلالات المرتبطة
بهذا المصطلح^٤، كما استغنى
الثاقب^٥ وبيت ثلاث دلائل لها
أرواها بمصطلح السرور^٦، وأولها
أنه «الخطب الشافعي أو الخطوب
الذي يقو^٧ الأخير من حلة أو
سلمة حاد^٨»، وفيهما، أنه
«تسلب أحداث ظليقة أو
خبيثة^٩»، ولتقارنها بقرينة إلى
حالة تكون من شخص مريوي
شيئا^{١٠}، وأقر هذه التعريفات
الاختلاف الواسع في النظر إلى هذا
المصطلح^{١١}، حسب تسلب التناقضات
التي تسجد به دلائل مختلفة، بيد
أن جميع هذه التعريفات، اتفقا
على أن السرور يرتبط بتدعيم حلة
أو التعلق بينها، فيمثل^{١٢}،
السؤال الذي يطرح نفسه دائما
وهو فيما إذا كان هذا التقديم يخلق
ينسج الحادة^{١٣}، أم بالتقصر على
تقديمها^{١٤}، وهو سؤال لم تلمح

يصبغ حمى
الأنفلز والتأخر بين
الأمس والسما
التي
يقتصد
المتشوهات السبعة في فن
والثقافة في السما، وهو موضوع
يعتقد
الخاصة بول للنصر اول،
التي تكون فيها تاريخي
والتي
وذلك في النوع من تاريخ
ويحتاج، تانيا، إلى

مرحله تحول في السياسة.
بوجهها وسيلة تحرير حسب
بوجهها أيضا لثقلية مطبوعة ثقيل
التطورات التقنية الحديثة في هذا
حقلها. ويتشخص سموات ك
في وجه طوح مثل هذا، بمس
التحول القوي الذي تشهده
ويشهد من النفس أيضا، بيد أن
لا بد من التأكيد هنا أن
تهدف في اتجاه مثل هذا، في
في الاقتراح أن موضوعه
بوجهه «مؤسسة» أي
يكن الصناعات عليه. ب
التي القاصي «مؤسسة
السياسة». وبذلك، فلها دخل
السياسات التي تهدف إلى
مقاصه اجتماعية. وهنا، لا بد
القول أن هذه الدراسة تحث
«التي» لترسيخه، للعالم
يتمتع عن حد فئون النفس.
«الرواية» والعالم الذي يشهد
لحد فئون المصا وبوجهه «الشرع
الروائي». ولا تخفى بوجهه «الشرع

أو التزييف، مفردة كانت
أبيولوجية، أي من ضمن الـ
فيهما، بينما يتفرع هذا
الأساسي، يلزم الصيغ للتعبير
ويتميز عن غيرها من مادة حكاية
وأحياناً استراتيجياتها
التفكيرية بيننا وبينهم، نحن إن
الوسائل اللغوية فيها،
اللغة الحكاية التي يعين بها
هما الموضوعان اللذان، من خا
تلكيف السريعة المشتركة في
الفهم، وصولاً إلى نتائج
سريعة، خاصة، تشد أذان
الركنيز الإسلامي وما؛ من
تلكات الخطاب المس
والسعي، ومستوى ضبط
الصورة فيها.

١ - وسائل التعبير
يعد مصطلح الخطاب،
المصطلحات تدل على أنبياء
الصديق، وقد علمت ذلك
مستوى مرئي من مستويات أو
الإبداعية في شئ حالها، في
المجمعات اللغوية المتخصصة
والتي هي من



اما ان القاصص تلجح القاصصون
 اشد الى ان عمر اهل القاصصين
 ليس طويلا ولم يترسخ لتكوينه
 فكيف يقتضي هذا مع القول
 بالقدريين، هذا ممكن في اوروبا
 لطولها التي قلها فيها
 القاصصين، وكان به القاصصين
 لا يمكنه، وبه القاصصين
 جازية استبداد ملك الاستبداد
 وليس من القاصصين ان هو
 الرحال الغنية والغير الغنية
 ان سرعة وثقل القاصصين
 وسهل الاتصال اليوم فمعنا
 اخر للجزجات واولي القاصصين
 وليس من القاصصين ان تصمم
 عليها ونقص عينا بزم
 ينبغي ان هو رحال سلكه عليها
 اما القاصصين علمي شكر ان

التجريب في السيتيكات كان شائعاً
وكان بعيداً عن ملامح مرحلته .
وكان ردّ القاصص مختلفاً . إذ
من الصعب القول بفصل بين النص
والواقع الذي يتشأأ به من المصير
أيضاً الأريب المأسوي بينهما ذلك مقروء
للطوق الأبيي ، والمحلل ،
النظرة للحقيقة الخائصة تحول
بذلك من ملامح الواقع في السيتيكات
حتى في أشد القصص تجريبية .
وسائل القاصي فكر حلج
الصالح : هل قد اشتراك ما من
الإنسانية القاصي أحمد خلف
التجريب . تسامل خلف من أخذ
قصة له (صفر) (آخر الليل)
رد القاص أحمد خلف : أنه في هذا
للصصة بؤلات لم يضع في ذهنه أي
اشتراكات ولم يكن يريد إلا ،
خلف .
وشارة من عدد من الأبناء الشباب
المناقضة منهم : عزيز فاضل ، حسن
نصرالله ، رضا السمرهيد ، فهدى
عمران وأحمد محمد البغدادي .

في ملتقى الاسكندرية
القاص احمد خلف
والتجريب من
منظور شخصي

وتحدث عن ملاحج القرية التي
تتضمن أعماله وأعمال زملائه التي
أقمته في الصيدليات منها... ذلك
المناخ الذي عزز الصروح في تجاويل
الإسكندر الفردي... مؤدرا من مرحلة
بينما الذات تراثمت مع الحليج إلى
التجديد.

وقال أيضا: قد يقوم البحث
الدائم عن الشكل متعدد إلى نوع من
ممارسة شكلية خيالية وهذا صحيح
إلى حد كبير وقد وجدنا في طريقنا
الكثير من مثالبات العمل والخلق
الخطيرة... بخلاف هذا يبدو
لدينا الإطمان إلى شكل ثابت وهو
سقا على التراضات ايمبولوجية هو
الأخر يقول إلى الجود والتجنيح.

إن الوعي يخلقنا نحن جرائنا
وعدم خولنا ويخلقنا إلى ما مواصلة
الاكتشاف من دينا... عليه تجريب
الوسائل وانتقاء أفضلها واكترامها
ملازمة.

يفضون نشاط ملحق الاستكشافية
الأممي ويبدأ في توسيع ميدان
عملياته... فيالإضافة إلى نشاطاته
التي تحلها التي تسهم في تطوير وتحسين
الإطارات الفنية للشباب... فهم
يرجعونه إلىالتي دعوات إلى عدد من
الأمم العربية والعراقية للعزوف للسلام
في سنوات التسوية... وفي هذا الإطار
شرف الملتقى يوم الجمعة ٢٣ / ٢
القصص أحمد خلف الإصمعي من منظوره
للتجريب القصصي من منظوره
الشعبي... وقد قدمه إلى الجمهور
التيالذي يبين شكله الفني.

في البدء قد القصص أحمد خلف
يعتمد التجريب في القصص القصصي
سعد الركيزين إلى شكل قصصي ثابت
مستمد منطياته الفنية من مؤولات
قوية جاهرة... عند البداية شكل
يتميل إلى عدم الإصقان إلى شكل
في القصص... وقد يكون هذا
شعبي غزوة في القصص.

ولما كان من عذوبة خاصة في السجود
تكتسب من طهارة غير مستمرة وقوة
اجتمع نحو الاستغفار . وكان كل شكل
يعيد في تقنيته بلعني الى العمل
متمدا في المحاولات وعدم التسليم
بمفولات النعماء . وكل شكل التفتقل
وارضاء القلوب العام . وكل القاص
أصل خلف : ان تعاليل كل يوم
يحدث الى المنحصر الاجتماعي في
المحدد وغير واضح الملامح بصورة
خفية فيكون التطلع نحو المستقبل
ضرورية لازمة لذلك الكتاب من ابتداء
الطبقات شبه المرحومة أو غير المثقفة
على العيش الميسور . ثم تحدث
القاص أحمد خلف عن المؤثرات
الثقافية من خلال النماذج الأدبية
الاجنبية المترجمة ليوكتن ومغناوي
وكفو واشريه علوي وسوامه . أما
كلمت الثلاث في هذا التكوين فكان
أثره الثلاثي لعدد من كتب
أفلام العربانيين المحدثين والذين
أثروا عملياته التجريبية في اللغة
وعنايته الأولى ..

ثم تسام القاص : يعني ان يكون
لنهر جريتا لعمد شكلًا مختلفا

1

شركة المشروعات الغانية والمعدنية للنقل العامة - مساهمة خاصة - راسمالها (٥) مليون دينار

الس / حضرات السادة مساهمي الشركة المحترمين
م / اجتماع الهيئة العامة السنوي

استنادا لاحكام المادتين ٧٨ و ٧٩ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣
وتنفيذا لقرار مجلس ادارة الشركة المتخذ بجلسته الثانية المنعقدة بتاريخ ١٩٩٠/٢/١١
يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة السنوي الذي سيعقد في نقابة
المهندسين الكائن في الخصور - بغداد في الساعة الثانية عشر من صباح يوم
الاثنين الموافق ٢١/٢/١٩٩٠ م الموافق ١٨/٢/١٩٩٠ م للنظر في جدول
اعمال الاجتماع وكما يلي :

- ١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة خلال السنة المالية المنتهية
في ١٩٨٩/١٢/٣١ وناقشته والصادقة عليه .
- ٢ - الاستماع الى تقرير مراقبي الحسابات وناقشته والمصادقة على الحسابات الختامية للسنة
المالية المنتهية في ١٩٨٩/١٢/٣١ والصادقة عليها .
- ٣ - اقرار تقسيم الارباح لعام ١٩٨٩ بنسبة ٣٥ % من راس المال .
ب - احتياطي التوسعات ٢٥ % من صافي الارباح .
- ٤ - اقرار مخصصات وكافيات رئيس واعضاء مجلس الادارة والمديرين
المستشارين .
- ٥ - مناقشة الموازنة التخطيطية لعام ١٩٩٠ واقرارها .
- ٦ - تسمية لجنة مراقبة الموازنة التخطيطية ومجلس الادارة .
- ٧ - تجديد عقد الرقابة المالية وتحويل مجلس الادارة تحديد اجوره .

واجب حضوركم او من ينوب عنكم من المساهمين (بموجب ملك الانسبة او بتقديم
وكالة صدقة من كاتب العدل) وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يجوز
الاجتماع السيسوم الايام ٢٨ شعبان ١٤١٠ هـ الموافق ٢٥ آذار ١٩٩٠
في نفس المكان والزمان المذكورين اعلاه .

ملاحظة :

- ١ - سيتم ايداع كراسي الحسابات الختامية لعام ١٩٨٩ وكراسي خاص بالموازنة التخطيطية لعام
١٩٩٠ لدى المصرف الصناعي وصفي التميمي وينوي للشروعات الغانية ومكتب الشركة
في بغداد الكائن في المصحح - مرصات الهندية - فرع السفارة الموسمية
قبل الموعد تمهيدا لحصول السادة المساهمين على اوراق الاجتماع .
- ٢ - استنادا الى احكام المادتين (٨٣) و (١٤٤) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣
تكون الانسبة المستحددة هي النسبة الموزعة على الكراسي والتي تحمل اسم الشركة
ولا يقبل خلاف ذلك الا بالوكالة المصدقة .

رئيس مجلس الادارة
هشام رشيد صالح المزوي

وظائف فنية شاعرة

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن حاجتها الى موظفين فنيين للعمل على مكائن الطبع (رول اوفست) من الذين اكملوا الخدمة العسكرية وفق الشروط ادناه . فعلى الراغبين بالتعيين تقديم طلباتهم الى مديرية الشؤون الادارية في هذه الدار وسيكون آخر موعد لقبول الطلبات ١٥/٣/١٩٩٠ .
الشروط

- ١ - ان يكون المتقدم خريج الدراسة المتوسطة .
- ٢ - خريج الدراسة الابتدائية وله خبرة في مجال الطبع لا تقل عن سنتين .

اعلان

تعلن دار الثورة للصحافة والنشر عن بيع (٥٠٠) خمس مئة بند ورق صفح اسمر بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الكائن قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٧ م مستصحبين معهم التامينات القانونية نقدا

ملاحظة : يرفع الورق خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

اعلان

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن تاجر مساحه ٩٢٤ دونما جزء من القطعة ٢٩ مقاطعة ٢٦ / جزيرة الكرمه وفق القانون ١٩٨٣/٣٥ التابعة لخاصية الصقلانية وهي اراض صحراوية تروى بالواسطة من ذراع دجلة - فعلى الراغبين بالتاجر تقديم طلباتهم خلال الفترة المنتهية بتاريخ ١٩٩٠/٣/٢٤ وستكون المزايدة الساعة العاشرة صباحا ليوم ١٩٩٠/٣/٢٥ في مقر شعبة زراعة وري الفلوجة وسيتمثل المستاجر اجور الاعلان مدير فرع زراعة وري الانبار ١٩٩٠/٢/٢٤

تبرع بكلمة

جهاز تصوير فوري - ٣ دقائق
اسود وايض مستعمل وجهاز
استنساخ - ١٢١٩ للمراجعة مكتب
الفاقي في الكائن في هذه الدار وسيكون آخر
موعد لقبول الطلبات ١٥/٣/١٩٩٠ .
الشروط

مكتب الفني

نصب وتصليح وصيانة - بيع
وبناء اجزاء الاستنساخ والادوات
والبرونزو والادوات - طبع
الخرائط بغداد - طبع السعدون
الفرع الثالث قرب ساحة
هاتف ٨٨٢٧٩٥ - اذنيه يحيى
سعدون الطائي

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من دائرة
العمل والتدريب المهني في البصرة
باسم (ابراهيم حسن علي) فن يعثر
عليها تسليها لجهة اصدارها
مشكورا .

فقدان اجازة
فقدت اجازة الاستيراد الصادرة
من الشركة العامة للمعارض
والخدمات التجارية باسم (عظم
احمد سعيد شارة) فن يعثر عليها
تسليها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدان اجازة
فقدت اجازة البناء المرقمة ٥٤٢
الصادرة من مديرية بلدية ناحية
الجيل باسم (خلف حسين محمد)
فن يعثر عليها تسليها لجهة
اصدارها مشكورا .

محافظة البصرة / مدينة المدن لجنة البيع والايجار الاولى اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع ادوات احتياطية للمكائن والسيارات والموجود في مخازن مديرية بلدية البصرة / ساحة سعد فعل من يرغب في الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة بدويان المحافظة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر بالصحف المحلية وستجرى المزايدة في اليوم الاخير الساعة الرابعة والنصف ويكون مكان اجرائها في مخازن مديرية بلدية البصرة ويتحمل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك

عادل بكر عمر
قائم مقام قضاء البصرة
رئيس اللجنة

المنشأة العامة للصناعات المطاطية اعلان مناقصة

تدعو المنشأة العامة للصناعات المطاطية بالديوانية المقاولين ذوي الاختصاص لتقديم عطاءاتهم لتنفيذ اعمال اجراء بعض التحويلات والترميمات في المخازن التابعة للمنشأة الخاصة بخزن منتجاتها بالنجف وفقا للكشوفات والمواصفات الفنية وبامكان المقاولين الحصول على نسخة من الكشوفات من دائرة الحسابات في مقر المنشأة لقاء مبلغ قدره - / ١٠ عشرة دنانير غير قابل للرد وان آخر يوم لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٣/١٠ وترفق العطاءات بالوثائق التالية :-
٢١ - هوية تصنيف المقاولين
٢ - شهادة بتسديد ضريبة الدخل
٣ - تامينات تقدية او صك مصدق بمبلغ - / ١٠٠ دينار
المدير العام

شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الجنوبية اعلان رقم (٤)

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الجنوبية عن رغبتها بتاجر المحلات المدرجة ادناه في محافظة ذي قار / وبالمزايدة السرية فعلى الراغبين بالتاجر مراجعة فرع شركتنا في المفتية صباح يوم المزايدة المصادف ١٩٩٠/٣/٢٢ وذلك للحصول على استمارة الشروط مقابل عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقديم صك مصدق بمبلغ خمسة الاف دينار وتقديم العطاء بالموعود المتبث اعلاه مع التقدير .

- ١ - محطة تعبئة الرفاعي
- ٢ - محطة تعبئة اور
- ٣ - محطة تعبئة قلعة سكر
- ٤ - محطة تعبئة الفجر
- ٥ - محطة تعبئة الجزيرة
- ٦ - محطة تعبئة الاصلاح

كاظم حلوب ضلحي
مدير فرع المنطقة الجنوبية

محافظة الانبار

لجنة البيع والايجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع العقارات والايات وايجار العقارات المبينة اوصافها ادناه والعائدة لبلدية ابي غريب فعل من يرغب في الاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة ٣٠ ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبيا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠ % من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الحادية عشرة من صباح اخر يوم من مدة المزايدة وفي ديوان مديرية بلدية ابي غريب وسيتمثل المشتري اجور النشر والمناداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	جنسها ونوعيتها
١٧٧٧/٥ م ١٦ هكتريا والشعار	١١٧/٣٠ م	سكنية (فضلة قطعة)
١٣٠٧/٢ م ١٣ خرباب	١٠٤/٤٢ م	كذا

رقم السيارة	نوعها	الموديل	رقم المحرك
١٣٠٨٨	تويوتا بيك اب	١٩٧٨	١٦٧٨٤٧٤

رقم القطعة والمقاطعة
جزء من القطعة ١٦٧١٧/٥ م ٧٢٠٠ م ساحة وكراج وقوف السيارات ويكون هكتريا والشعار المخطط من قبل البلدية

اعلان

تعلن مديرية الشرطة العامة - العين الساهرة لحفظ الامن عن حاجتها الى افراد شرطة للتعيين في شرطة مكافحة الاجرام وبقية الصنوف في جميع مديريات الشرطة ، لذا ندعو المواطنين من ابناء شعبنا العظيم للتطوع للخدمة في جهاز الشرطة للمساهمة في دعم مكافحة الجريمة في ظل الاستقرار الذي نتمتع به قطرنا العزيز بقيادة باني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) .
اولا / الشروط المطلوبة

- ١ - عريضة معنوية الى مديريات الشرطة يطلب فيها التعيين في جهاز الشرطة .
- ٢ - ان يكون عراقيا ومن ابوين عراقيين بالولادة ومن اصل غير اجنبي .
- ٣ - ان لا يقل عمره عن (١٦) سنة ولا يزيد عن (٣٥) سنة .
- ٤ - ان يكون مستوفيا الشروط للبلدية البدنية والسلامة الصحية .
- ٥ - ان يكون قويم الاخلاق وحسن السلوك .
- ٦ - ان لا يكون محكوما عليه بجنحة مخلة بالشرف او بجناية غير سياسية .
- ٧ - موافقة دائرة تجنيده .
- ٨ - يقدم اقاربا يعدم زواجة من اجنبية او عراقية بالتجنس عدا العربية ثانيا / الراتب والمخصصات
- ١ - يمنح المقبول راتبا شهريا حسب تحصيلة الدراسي علاوة على المخصصات الاخرى وكما موضح ادناه .

الذين يحملون شهادة الدراسة الابتدائية	الذين يحملون شهادة الدراسة المتوسطة	الذين يحملون شهادة الدراسة الاعدائية
الراتب الاسمي ٩٥٤ دينار	٩٨٤ دينار	١٠٧٤ دينار
مخصصات اوراق ١٠/٥٠٠ دينار	١٠/٥٠٠ دينار	١٠/٥٠٠ دينار
٢ - يمنح المتزوج مخصصات عائلية مقدارها (٧٤) دينار عن زوجته وكل واحد من اولاده		
٣ - تصرف مخصصات صنف شهرية مقطوعة مقدارها (٢٠) عشرون دينارا للسواقي		
٤ - تصرف مخصصات للصنوف الفنية الاخرى من (١٠) دينار شهريا ثالثا / الترفيعات		
١ - يرفع من رتبة الى رتبة اعلى بعد مضي في الخدمة الحسنة سنة واحدة ما اذا كان شرطي وستبان اذا كان شرطي اول وثلاث سنوات لكل رتبة اعلى		
٢ - عند حصوله على شهادة الدراسة المتوسطة يرفع الى رتبة مفوض درجة ثامنة بعد اجتياز دوره .. المفوضين ويستمر بالترفيع الى ان يصبح برتبة مفوض درجة اولى		

العلم في مكان



الليزر في الاتصالات

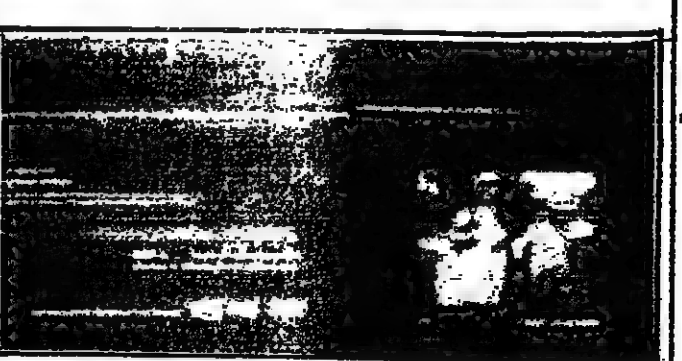
تقدم مؤسسة بايانية تسمى بايانية... في تحقيق تقدم كبير على صعيد التخفيف من أضرار الليزر في الاتصالات اللاسلكية خاصة خلال الشتاء، ويستخدم الليزر في جهازه مخطط اتصالات دائري الشكل... من أهم مزايا الحساب الجديد أن...
١ - مع زيادة سرعة الاتصالات...
٢ - مع زيادة سرعة الاتصالات...
٣ - مع زيادة سرعة الاتصالات...



اذن صناعية... في الاتحاد السوفياتي... يمكن استخدامها في الطب مستنداً...
١ - العلاج بالليزر...
٢ - العلاج بالليزر...
٣ - العلاج بالليزر...
٤ - العلاج بالليزر...



لواجهة ناقص المساحات المربعة... وتطور الأراضي الزراعية...
١ - مع زيادة سرعة الاتصالات...
٢ - مع زيادة سرعة الاتصالات...
٣ - مع زيادة سرعة الاتصالات...



حساب... مع بداية عقد التسعينات...
١ - مع زيادة سرعة الاتصالات...
٢ - مع زيادة سرعة الاتصالات...
٣ - مع زيادة سرعة الاتصالات...

المناعة .. وأشكالها



خلايا تسمى خلايا البلازما والخلايا...
١ - خلايا البلازما...
٢ - خلايا البلازما...
٣ - خلايا البلازما...
٤ - خلايا البلازما...

المسورة لغرض تعديله...
١ - المسورة...
٢ - المسورة...
٣ - المسورة...

اللعب وقيمه عند اطفالنا



اللعب حق أساسي لكل طفل...
١ - اللعب...
٢ - اللعب...
٣ - اللعب...
٤ - اللعب...



ومن خلال اللعب مع الآخرين...
١ - اللعب...
٢ - اللعب...
٣ - اللعب...
٤ - اللعب...



الطب... الطبيب... الطبيب... الطبيب...

وتتمثل الأجهزة الراديوية...
١ - الأجهزة...
٢ - الأجهزة...
٣ - الأجهزة...
٤ - الأجهزة...

اعمال المحيطات .. كيف تقاس

يقسم البحار والمحيطات...
١ - المحيطات...
٢ - المحيطات...
٣ - المحيطات...
٤ - المحيطات...

البحر المحيطات .. كيف تقاس

يقسم البحار والمحيطات...
١ - المحيطات...
٢ - المحيطات...
٣ - المحيطات...
٤ - المحيطات...

الزاد اوراق الانسان

يأخذ مصفر الطائفة...
١ - المصفر...
٢ - المصفر...
٣ - المصفر...
٤ - المصفر...

د. جاسم محمد جندل
جامعة تكريت

نقد

٤ - شهادة براءة ذمة المقلولين صادرة من الهيئة العامة للضرائب
٥ - قلمة بالاعمال المائلة التي تفحصها المقلولين مؤيدة من قبل الدائرة المنقذ لها التمسك
٦ - تدوين المعلومات بصورة واضحة في استمارة العطاء وتوضيح في مظهر ومختوم من قبل المقلول
سليم نعمة كرم
مدير فرع زراعة وري ذي قار

المساحة الخشبية عشرة من ظهر يوم السبت

المصادف ١٧/٣/١٩٩٠ الى لجنة فتح العطاءات وسيحصل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان علما بان هذا الفرع غير ملزم بقبول اوطا العطاءات او التي ستقدم بعد الموعد المحدد
الاوراق المطلوبة
١ - هوية تصنيف المقلولين جديدة لهذا العلم
٢ - هوية اتحاد المقلولين جديدة لهذا العلم
٣ - تأييدات اولية قدرها ٧٠٠٠ دينار (سبعة الاف دينار) بشيك مصق أو كفالة مصرفية أو

اعلان مناقصة رقم ٩ لسنة ١٩٩٠

يعلم فرع زراعة وري محافظة ذي قار عن وجود مناقصة سرية لإنشاء ناظم على شط الكسر فعلى من يرغب الاشتراك بالمناقصة اعلاه من الشركات الحكومية والمختلطة والمقلولين العراقيين ممن تتوفر فيه الشروط التالية مراجعة شعبة الحسابات للحصول على نسخة الشروط والمواصفات الفنية لقاء مبلغ ٥٠٠ ديناراً غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم في او قبل

هكذا صنع الأصل

اعلان رقم (٤)

مقالة رقم (١٥) لسنة ١٩٩٠
(تطهير وكسر متارب جداول الرداد ال
ظاهر وادو تن ضمن ناحية غماس)
مقالة رقم (١١) لسنة ١٩٩٠
(تطهير وكسر متارب جداول ابو عشر وادو
بزون والعادي والعزامي ضمن ناحية
غماس)

١ - يدعو فرع الزراعة والري لمحافظة القادسية
كافة المتعهدين والشركات من ذوي الخبرة
والاختصاص والكفاءة لتقديم بعطاءاتهم
لاتزام تنفيذ اعمال المقاولات اعلاه .
٢ - يمكن الاطلاع على مخططات مقاطع الحفر
والاستيضاح عن مواقع الاعمال من قسم الري
والبرزل في هذا الفرع كما يمكن الحصول منه على
نسخة من مستندات المقالة والمتضمنة الشروط
العامة والمواصفات الفنية ومناقصة الاسعار
مقابل مبلغ (١٠٠٠) دينار عشرة دنانير غير قابلة
للرد .

٣ - تثبت على العطاء الاسعار والمبالغ بصورة
واضحة ومدة تنفيذ العمل لكل مقالة .
٤ - يشترط على مقدمي العطاءات ارفاق الوثائق
التالية :

- ١ - هوية تصنيف المقاولين
- ب - هوية غرفة التجارة
- ج - شهادة ضريبة الدخل
- د - شهادة اعمال ممثلة
- هـ - تامينات اولية بمبلغ ٧٪ من مبلغ العطاء
على هيئة شيك مصدق او كفالة مصرفية .
- ٥ - توضع العطاءات داخل اغلفة مختومة
مؤشرة عليها رقم واسم كل مقالة وتقدم الى
سكرتير لجنة فسح العطاءات بهذا الفرع خلال
موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من اليوم
السابع الذي يعقب يوم نشر هذا الاعلان .
- ٦ - سوف يهمل اي عطاء غير مستوف للشروط
اعلاه او الذي يقدم بعد التاريخ المحدد له كما
ان هذا الفرع غير ملزم بقبول اوطا العطاءات
سعرها .
- ٧ - سيتحمل من ترسو عليه المقالة اجور نشر
هذا الاعلان .

مدير الفرع
علي كاظم راضي

تنويه

ورد في الفقرة (٥) من الاعلان رقم (٥)
الخاص بالمقالات ١٢ و ١٣ و ١٤ لسنة ١٩٩٠
الصادر من فرع زراعة وري محافظة القادسية
المنشور في عدد الجريدة المؤرخ ٢٦ / ٢ / ١٩٩٠
بان العطاءات تقدم خلال موعد اقضاء الساعة
الثانية عشرة من اليوم الذي يعقب يوم نشر
هذا الاعلان خطأ والصحيح من اليوم السابع
الذي يعقب يوم نشر هذا الاعلان لذا اقتضى
التنويه .

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان اعلان

الحاقا بالاعلان المنشور في جريدة الدستور،
بمعدده الصادر في ٢٦ / ٢ / ١٩٩٠ الخاص
باسعار بيع الصحف والمجلات العربية يكون
سعر المجلات المذكورة ادناه بالمفرد كما مبين
ازاءها نرجو ملاحظة ذلك .
مجلة البقعة : ٧٥٠ فلساً
صحيفة الشرق الاوسط : ٧٥٠ فلساً
مجلة فرح : ٢٠ ديناراً
مجلة الحوادث : ٧٠٠ فلس

المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في
الاسكندرية عن بيع خشب صناعي جيدة
بالمزايدة العلنية - فعل الراغبين بالاشتراك
بالمزايدة الحضور الى مقر هذه المنشأة صباح
يوم السبت المصادف ٢٠ / ٢ / ١٩٩٠ مستحضرين
معهم التامينات القانونية ومقدارها - ٢٠٠٠ /
الفي دينار ويحتمل من ترسو عليه المزايدة
واكتساب البيع الدرجة القطعية كافة المصاريف
والدالية والاعلان ويلتزم المشتري برفع كافة
الاخشاب والاوراق والمواد القابلة للاشتعال
خلال مدة شهر واحد وبخلافه يدفع غرامة بما
لا يقل عن ١٠٪ من قيمة الخشب المباع .

المدير العام

شركة مزرعة ومحطة ابقار الاسحافي المحدودة

فرص عمل

تعلن شركة مزرعة ومحطة ابقار الاسحافي
المحدودة عن حاجتها الى موظفين كما يلي :-
١ - طبيب بيطري له خبرة لاتقل عن خمس
سنوات في محطات الابقار
٢ - مساعد طبيب بيطري له خبرة في معالجة
الابقار
٣ - مهندس زراعي / قسم الانتاج الحيواني
يفضل ممن له خبرة في هذا المجال
٤ - الراتب حسب الكفاءة
فعل الراغبين بالعمل الاتصال برقم الهاتف
٨٨٨٧٤٧٢ - ٧١٨٩٢٥٩ ، ٧١٧٠٤٥٩ .
رزق يونس صالح
المدير المفوض

الحاجة الى عمال

يعلن مطعم اسبانج السليحي الواقع امام
الجامعة التكنولوجية - شارع الصناعة عن
حاجته الى عمال ماهرين ممن لهم خبرة وممارسة
في عمل الشلورة والى عمال غير فنيين للعمل في
مجالات اخرى وان الرواتب المخصصة لهم
جيدة ويمكن الاتصال هاتفيا بداره المطعم ليلا
ونهارا على الرقم ٧١٨٩٧٥٠ للاستفسار عن
طبيعة العمل والامور الاخرى .

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الحربية

في الحلة

اعلان

بتمديد مناقصة مشروع حبيبات وغزول
النائلون

مناقصة رقم (١٢ / ٥ / ١٩٨٩)

- ١ - تدعو المنشأة العامة للصناعات الحربية
في الحلة كافة المناقصين المسجلين في غرفة
التجارة والمسجلين لضريبة الدخل لهذا العام
والحاملين لشهادة صالحة من سجل الوكالات
التجارية تؤيد كونه مجازاً من قبل مديرية
التسجيل ومراقبة الشركات العامة للاشتراك في
المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات
الفنية التي يمكن الحصول عليها من الدائرة
التجارية في مقر المنشأة في الحلة او من مكتبها في
شارع السعدون مقابل الخطوط الجوية
العراقية ، لقاء مبلغ قدره - ٥ خمسة دنانير غير
قابل للرد .
- ٢ - تقدم العطاءات الى مقر المنشأة في
الحلة / الدائرة التجارية - داخل اغلفة مختومة
ومؤشر عليها بوضوح اسم ورقم المناقصة على
ان تصل في او قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا
من يوم (الاثنين) المصادف ٣٠ / ٤ / ١٩٩٠
ولا تقبل العطاءات الواردة بعد هذا التاريخ .
- ٣ - يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتامينات
اولية قدرها ٧٪ من قيمتها .
- ٤ - ان هذه المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا
العطاءات او اي عطاء اخر .
- ٥ - يستثنى مما جاء في الفقرة الاولى اعلاه
الشركات الاجنبية التي ليس لها ممثلون في
العراق .

المدير العام

وزارة التجارة

الدائرة : تسجيل الشركات

القسم : الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة

قدمت الينا وزارة الصناعة والتصنيع
العسكري / الهيئة الفنية للمشروع الخاصة
وشركة علي وفؤاد محمد فنيان الغانم للتجارة
العامة المحدودة (كويتية الجنسية) طلبا
لتأسيس شركة باسم الشركة العراقية الكويتية
للمقاولات الميكانيكية والكهربائية المحدودة
راسمالها ٤٠٠٠٠٠ / - اربعة ملايين دينار
واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات
رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم
ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا
القرار وفقاً لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه
كتب ببغداد في اليوم الثلاثين من شهر رجب
سنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم الخامس
والعشرين من شهر شباط سنة ١٩٩٠ ميلادية .

مسجل الشركات

معروف ابراهيم خليل

اعلان

تتوفر لدى جامعة صدام للهندسة والعلوم الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة ادناه فعل الراغبين من
العراقيين لاشغالها ومن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة لتقديم طلباتهم الى الدائرة الادارية بهذه الجامعة
خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان .

- | عنوان الوظيفة | المؤهلات |
|---|--|
| ١ - مهندس مدني حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة المدنية (الانشائية) ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول | ١ - مهندس ميكانيك حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول |
| ٢ - مهندس الكترونيك حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة الالكترونية او الكهربائية ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول | ٣ - مهندس ميكانيك حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ومن العشرة الاوائل او من الربع الاول |
| ٤ - مهندس ميكانيك حاصل على شهادة الماجستير او البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية (مدير ورش) | ٥ - مهندس ميكانيك حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية (مدير ورش) |
| ٦ - فني خريج معهد فني بلخصاص كهرباء او الكترونيك او اعدادية صناعة وله خبرة في تصليح الاجهزة | ٧ - فني خريج معهد فني بلخصاص ميكانيك علم |
| ٨ - فني خريج معهد فني بلخصاص بناء علم | ٩ - رسام خريج معهد فني / رسم هندسي |
| ١٠ - فني / خراطة دبلوم بخبرة ثلاث سنوات او خريج اعدادية صناعة وبخبرة لاتقل عن خمس سنوات | ١١ - فني / تغريز دبلوم بخبرة ثلاث سنوات او خريج اعدادية صناعة وبخبرة لاتقل عن خمس سنوات |
| ١٢ - فني / لحام دبلوم بخبرة ثلاث سنوات او خريج اعدادية صناعة وبخبرة لاتقل عن خمس سنوات | ١٣ - فني / سباكة |
| ١٤ - فني / برادة | ١٥ - فني / نجارة |
| ١٦ - فني / كهرباء | ١٧ - فني / تاسيسات |
| ١٨ - فني كهرباء دبلوم فني بخبرة لاتقل عن خمس سنوات في تصليح الاجهزة الكهربائية والالكترونية | ١٩ - كيميائي حاصل على شهادة الماجستير في الكيمياء |
| ٢٠ - فيزيائي | ٢١ - مبرمج علوم الحاسبات |
| ٢٢ - رياضياتي | ٢٣ - م . كيميائي حاصل على شهادة البكالوريوس في علوم الكيمياء ومن العشرة الاوائل او الربع الاول |
| ٢٤ - م . فيزيائي حاصل على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء ومن العشرة الاوائل او الربع الاول | ٢٥ - م . مبرمج علوم الحاسبات |
| ٢٦ - سكرتيرة بكالوريوس اداب لغة انكليزية ويجيد الطبع على الالة الكتبية | ٢٧ - كاتب خريج اعدادية تجارة او علمي او ادبي ويجيد الطبع على الالة الكتبية |
| ٢٨ - امين مخزن خريج كلية باختصاص علمي او خريج معهد ادارة فرع المخزن | ٢٩ - امين مكتبة حاصل على شهادة البكالوريوس قسم المكتبات |
| ٣٠ - كاتب حسابات حاصل على شهادة الدبلوم او اعدادية التجارة / قسم المحاسبة عدد (٢) | ٣١ - مدقق حاصل على شهادة البكالوريوس - ادارة واقتصاد قسم المحاسبة ولديه خبرة لاتقل عن (٥) سنوات في اعمال التدقيق العدد (١) |

اعلان رقم (٥)

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / فرع المنطقة الجنوبية عن رغبتها بتاجير قطع الاراضي المؤشرة ادناه لانشاء محطات تعبئة وقود وساحات غاز بتاريخ ٢٥ / ٣ / ١٩٩٠ وبطريقة المزايدة السرية وبشروط وتسهيلات للمشيدين فعل الراغبين بالتشييد مراجعة فرع الشركة الكائن في محافظة البصرة / المفتية للحصول على الشروط وتقديم صك مصدق بمبلغ (١٠٠٠) الف دينار يرفق مع العطاء وتقديم العطاءات بموعد اقضاء التاريخ اعلاه مع التقديم .
محافظة البصرة
١ - ساحة غاز البكر الصناعي في الزبير رقم القطعة ٩٢ ، مقاطعة ١٧
٢ - محطة تعبئة طريق بصرة - ناصرية على القطع ٤٤ ، ٤٥ ، مقاطعة ١٤ النخيلة
٣ - ساحة غاز الرييلة الشمالية
١ - محطة تعبئة علي الشرقي

كاظم حلوب ضلحي
مدير فرع المنطقة الجنوبية

اعلان

من الشركة العربية للمياه الغازية
(ش . م)
سينالكو / بغداد

كانت الشركة قد توقفت عن الانتاج لمدة (٦) اشهر لفقدان المواد الاولية ، والان نود اعلام المواطنين الكرام باستئناف انتاج الشركة وسيكون التوزيع على الوجه التالي :-
١ - سيكون تجهيز الجيش والشرطة والمدارس خلال يومي السبت والثلاثاء من كل اسبوع ويكون التسليم في مقر الشركة وبسعر (٧٣٢٠) دينارا للصندوق الواحد .
٢ - اما بقية ايام الاسبوع فيكون (٥٠٪) من المنتج مخصصا الى مراكز المحافظة عدا محافظات ميسان وذي قار وبواسطه وكيل واحد لكل مركز .
٣ - وان (٥٠٪) الباقي يوزع في بغداد وعلى ثمانية عشر مركزا وفي كل مركز وكيل واحد .
فعل الراغبين للحصول على وكالة المراكز مراجعة مقر الشركة الكائن في منطقة الشامية لغرض الوقوف على الشروط المدونة في عقد الوكالة ومن الله التوفيق .

المدير المفوض
محمد امين الرحماني

شوك .. وورد

يكتيبها : حسين الشهري

ان اعطي صوتي في انتخابات نقابة الصحفيين
في ليست دعوة للتحرير ..
ولا الغلبة منها .. للدعاية لمرشح دون آخر ..
فاغلب المرشحين زملائي .. بل ويغضبون اصحابي ايضا ..
لكننا اذا تخلفنا الامور وفق سياق المنطق .. فنتبنى لا اعطي
صوتي الا ان يؤمن بان الصحافة مهنة قبل ان تكون وظيفة ..
وحكما .. فمن يؤمن بذلك .. فله يرى ان اجمل مدية برئيتها تلك
التي تلتقي ورق الجرائد .. واصيب عطر يشمه .. ذلك الذي يذوق من
حبر المطابع .. يخترق الاغشية .. وربما يدخل مع الريق الى
البليغوم .. ثم ان المدة ..
اما احلى سهراته .. فحين يضيء مع الاخبار .. حتى مطلع
الفجر ..
انا اعطي صوتي ان يشترك ولو لساعة واحدة او بكلمة صدى
واحدة في عملية المخلص اليومي لولادة عدد .. اي عدد من اي
مطبوع ..
يمشعره .. بارهاصاته .. بتعبه .. بعذابه ..
اما الموظفون المفضلون على الكلمة فربما تصلح لهم تقبيلات أكثر
ان شاء من تقبيلاتنا ..
ولو حصل وفاز هؤلاء السادة .. وهذا متوقع ايضا حين نجد
الديمقراطية من شروطها .. فليسمح في الزملاء بالاستقلالية من تقبيلاتنا
التي ليست ثوبا غير ثوبها .. غير ماسوف على وعلى كل عري الذي
امضيه عضوا فيها .. ملتزما باداء القسط الشهري ..
فربما في العمر بقية ..
مع الاعتذار ..

ابنتها السيدة العراقية ..
يا بنت البيت الكبير الذي يفيض بالقيم ..
ابنتها الصابرة صبر ايوب .. المجاهدة جهاد سيدات عصر محمد
العليين ..
غدا بيدي الاحتفال بعبيدك ..
وانا اشعر بالحنين حين اسمي عبيدك بيوم او يومين او اربعة ..
لاننا بشهادة اثبات سنوات العسر واليسر .. تحمل ميدان لا يورق
ان اعطيتنا كل ايامنا اعيادنا لنا .. ولم نعطها سوى اربعة منها ..
الاصلا .. فربما نلت لنا كل دنيا .. ولم نغش لها .. ربما حتى سجدة
الاصلا ..
ولانا نذرت عمرها مع النذل .. حين نجو .. حين نمشي ..
حين نطلق .. حين نخرس .. حين تكبر .. حين وجن ..
ويخلنا عليها برد نثر لها .. ربما حلها بالبحر الى مكة ..
ولانا كنا اماتة في رحمها .. فالحق ان ندعها اماتة على طول
اعناقنا ..
ابنتها السيدة العراقية ..
من اي طين حملت وجهها يشبه اجمل ما في الارض ..
وكانتي تصوره من الجنة ..
اليوم سائرون امي .. ايضا حلت .. قبل راسها او راسها ..
وساضع راسي في حجرها .. اغفو قليلا ..
فهذه عندها اعظم هدية ..

ايننا .. معارض واماس ثقافية

اعدت ادارة قاعة ايننا للفنون التشكيلية التي يشرف عليها الفنان
جميل حمودي مهنيا خلافا بانشطتها الفنية والثقافية المتنوعة
ستشهد القاعة قريبا حفل افتتاح المعرض الوطني الخاص بالفنان
الراحل خالد الرحال ويضم لوحات تشكيلية ونماذج نحشية ووثائق
شخصية عن فن وحياة الرحال .. وسيلام ذلك معرض شامل للفنانين
العراقيين ومعرض آخر لجمعية من الصور الفوتوغرافية القديمة تمثل
العراق في الثلاثينات .. وتتميز ايضا العديد من المعارض الشخصية
للفنانين الرواد والشباب ومعرض غالية تعرض فيها لوحات واطلع غالية
من الصين واليابان والهند وبنان شرق اسيا

«الملايك الازرق» خلف لـ «بهاف»

بصوتها للأثر ذي الليرات القوية وميكها الصغر ووجهها الطولي
الشكل ونظرتها القوية وكلمات اغانيها الجميلة ولكن المحزنة لحياتها
كشبت المغنية الفرنسية باتريسيا كان يكونها نيفال الجديدة، نسة الى
لغاية الفرنسية للشهرة كيث بيك في حين نعتها البيض الآخر بـ
مارلين بيترش الجديدة ..
وقد نجحت هذه المغنية الشابة (٢٤) عاما وبطيرة فنية لا تتجاوز
السنوات الثلاث ان تصبح نجمة سلطنة في عالم الغاية الفرنسية وحظت
اسطوانتها الغنائية اهل للبيعات .. ومن اشهر هذه الاغاني «توب خسة»
وعندما قل جيمي ونن للثاني ..
وقامت باتريسيا كان .. مؤخرا .. بجولة فنية واسعة زارت خلالها العديد
من المقامات والمدن الفرنسية لاجلها الحفلات الغنائية الناجحة ثم
عادت .. لخير .. الى العاصمة الفرنسية باريس لتقديم اغانيها المشهورة على
مسرح «أوبيرا» .. اما مشوارها الفني فقد بدأت باتريسيا وبوقت متكر جدا
من حياتها : ان غنت وهي بعمر خمس سنوات وبخلت مسجلة في الغناء
يعمر تسع سنوات لتصبح لها فرقها الخاصة بعمر ١٣ سنة وتقدم العديد
من الاغاني الناجحة اما شهرتها الغنائية فقد حققتها بعد بلوغها العشرين
من العمر ..
تقول «الملايك الازرق» وكما تلب .. عن هذا المشوار الفني :
«هل تحزنون بان الغناء هو حياتي .. وتشيف القول .. المستقل
ليشكلكي ولكن لميهمني هو الحاضر وعكك جولاتي الفنية ..

قسم الترجمة



حميد
المختار

جماعة «تضاد» الأدبية

تتمرد على النمطي

لا يقل فعلا حياتنا عن المنجز الذي
يبرزه الآخرون ان لم يجاوزه ...
وماذا عن اللغة التي تكفيها بها
المراي ؟
الايبي اسماعيل عيسى اجاب على
سؤالنا هذا قائلا :
«لغتنا العربية ثرة .. ومن ثرائها

سألنا الايب حميد المختار بذلك
فاجاب قائلا :
«قلت ان كل جماعة .. ولما اننا لسنا
كافة جماعة .. ان بنا مغيرة لكل
الجماعات التي قامت فترة وسرعان
ما انقضت .. تلك الجماعات قامت في
دائرة الشعر او في دائرة القصة .. اما
تخصصه .. فهي جماعة تقوم خارج
الدائرتين .. من خلال انجاز نص
اصطلاحا عليه اسم مرأي .. وهو
نص شامل يلبس من كل المعارف
الادبية .. من القصة والشعر .. من
النثر والسينما .. من المنجز التراثي
والعربي كالف ليلة وليلة
والفلكلور .. والخشب .. من الفنون
التشكيلية والموسيقى ..
«ولماذا - مرأي - وليس دراما
مثلا ؟

«سبب من شموليته الادبية التي
تتوزع .. والقصة هي من اقترح
الزميل عبد الرضا الحميد اعتمادا على
التجريب الصحيح للغة الفصحى من وراء
ولدا فان نصنا الشخصي هو نص
مختار ..
«هل نطمح ان تضاد .. هي جماعة
الايبي الجديد ؟
«نستطيع ان نقول هذا واننا
مطمئنان ان المنجز الذي نتجزة

اربعة اسماء .. واربعة تجارب
شخصية .. حياتية وادبية .. التثاق
في تجربة ادبية جديدة تقوم على الغاء
كل ما انجزه طيلة زمن يربو بكثير
على السنوات العشر .. من قصص
وروايات وشعر ومسرح .. هذه
التجربة التي اسموها «جماعة تضاد»
الايبي .. تمنح ترميزا ادبائيا على
النمطي والتقليدي في الكتابة
القصة عبر مشروع كتابة ثرية
تخرج على ملبسونه بدمارس
تعليل الادب الايب .. النثري
والشعري ..
اسس هذه الجماعة الايب حميد
المختار .. له رواية الزلاء وجموعة
قصص اصوات عالية ورواية «ربيع
الضواحي» تحت الطبع وشوقي كريم
حسن (له رواية مدار اليم وجموعة
قصص مشتركة واخرى هي عندما
يسقط الوشم عن وجه امي ورواية
عيون الهند تحت الطبع)
واسماعيل عيسى (له مجموعة واحدة
هي عيون مستعارة) وعبد الرضا
الحميد (له رواية - ضجيج الذكرة
ومجموعة قصصيات - تراثيل
سيدنا النعام وحبيبتها المجنون ..
وسيدة المياه)
للمجموعة الأخيرة كل هذا الحوار
مع جماعة تضاد .. فكل الايب
شوقي كريم حسن اول المتحدثين عن
بدليات هذه الجماعة فقال :
«البدلية كانت حينما تمسكنا بالمثل
في التجربة والافكار والقرى .. لدينا ..
ثم الحوار غير المنطوق سلفا مع
بعثنا .. وعندما وجدنا المثل
مطبقا في الزواج او تأسيس نسل
نثري جديد .. عطفنا طيلة اربعة
اشهر حوارات متصلة وفي
١٦/٨/١٩٨٩ كان تأسيس الجماعة
الا اننا لم نلت ..
«لماذا ؟
«لاننا التجربة اكل .. وكما نأمل
اكثر ما انجزناه .. على صعيد
الناتج النظري .. ولاننا كتابة
النصوص ..
«كل جماعة تبدأ مشوارها ببيان
فيل يبينكم ؟



عبد الرضا
الحميد



اسماعيل
عيسى



شوقي كريم

يعتمد (الرأي التضادي) الوجود
البلاغ للغة العربية .. والموسيقى
التشكيلية التي تجعلها طرفة قارة
على احوال عشتار الدلالات
وعشتار الاحداث وعشتار
الاستعارات .. غير مقربة النثري من
الشعري في منطقة تعتمد الشخصية
الواحدة اي منها .. انثري وايحي
ان - (٢٨) حرقا هذه التي تكون
منها لغتنا العربية لها قدرات
عجيبة .. فترات نغمو محض وهم
ان لا يتجر فيها متجرا لاجرا ..
«هل نستطيع متجرون ؟
«منذ دار بوء .. ونحن هكذا ..
«وما صرنا في تضاد .. صارت وتلفظنا
التجرب .. وانما نحن متجرون اننا



جماعة تضاد

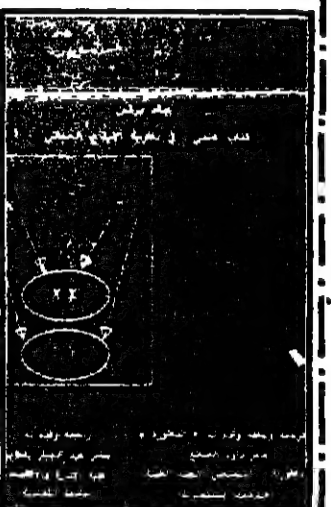
«ضوء نهار مشرق»



صدرت مؤخرا عن دار المأمون
للترجمة والنشر رواية (ضوء نهار
مشرق) تأليف ايتا ديسي وترجمة
لطيفة النديمي وهي رواية حقيقية
من الهند .. هذه القوميات والديانات
والثقافات المتعددة .. هذه الاجواء
والالوان والنبوءات والاضطرابات
والثقافات المتغيرة في الحياة والموت
على حد سواء .. رواية تحفل بكل
سحابة الروح الهندية القديمة ولقائها
الحاضر وحضورها الجديد بين رايح
التقلبات الغربية ورواد التراث
الشرقي المتنوع

«ضوء نهار مشرق» رواية هندية
تكتنف عن اخطر فترة من تاريخ
الهند الحديث وادها .. فترة الفلك
السياسي والاستقلال والتقسيم ..
كتبتا كاتبة هندية خديت اربع من
رواياتها ومنها (ضوء نهار مشرق)
بجواز ادبية وحظفت لها شهرة في
العالم بما كتبه من تفاصيل المجتمع
الهندي واجوانه بلبثها وروائي
خاص

ولد ام بنت



هل حقا يستطيع الإنسان ان يحدد
او يحدد جنس طفله القادم ؟ هذا
ما يقوله مؤلف كتاب (ولد ام بنت)
جيت شكن هذا المؤلف ان يحدد
خاتمة الوفاة الحياتية على عملية
اختيار جنس الطفل القادم وخرج
نتيجة مفادها ان الانسان اخيرا
نجح في هذا الضمار لقد تم تطبيق
هذه النظرية داخل العراق وحظفت
نتائج مذهلة

اغنيات لطرب شاب

سجل الفنان الشاب عبد فك
اغنية جديدة للاداعة بعنوان (مقل
الذي) وهي كلمات جواد الحمراي
والحن احمد راضي وقد اشرف على
التوزيع الموسيقي الفنان جعفر
الحافظ .. وسبق للفنان المذكور ان
اشترك في اغانى (الغزل) التي
كتبها الشاعر نفسه واحدا جعفر
الحافظ ..



اخبار

الجمعية - جامعة الكوفة للفترة

٢٠٧٦ / ولأيام التالية ..
ويستمر العمل في البحوث
والنشاطات تهييها لتقديم مسرحة
الاستاذ في القرنين تأليف لافوق
سلوم واخراج ضياء شمس
على مسرح الاربعين كربي .. في
كلية الفنون الجميلة - جامعة
الكوفة ..
حصل السيد حمدان خضر
سليم على شهادة البكالوريوس في الاعلام
عن رسالته الموسومة «الصحافة
السفلى في العراق ١٩٠٩ -
١٩٣٩» .. وتتلقت لجنة المناقشة من
الاسئلة العلمية مدني محمد الشريف
ورئيسا والاعلام سنان سعيد الشريف
والاعلام قيس البصري والكثير
خلف تصال البحوث اعضاء
لجنة الرقابة في ثلاثة فصول في العراق
جور الصحافة السفلى في العراق
والتي شهدت نمو مضطربا .. حيث
قام الباحث بدراسة وتحليل الجاهات
والوان واساليب اكثر من ٣٥ صحيفة
سفلى صمرت في ذلك الوقت

اخبار

تجربتي ليعلم انثري للصورة العربية

اقرب الهيئة الادارية للجمعية العراقية للتصوير الفلم معرض ليسان
الذي للصورة العربية الذي يلم بمناخات احوالات الطفر بعد ميلاد
السيد الرئيس القائد عدا حسين .. جاء ذلك في الاجتماع الموسع الذي
عقدته الجمعية لاصحاب مختبرات التصوير فيه بحث العديد من
الامور التي من شأنها ان تؤدي الى تقديم افضل الخدمات وباتل التكليف
للمواطنين في مجال التصوير الفوتوغرافي كما تم التأكيد على ضرورة توفر
الشروط المناسبة في الصور التي يتم التقاطها في محلات التصوير ..
وفي ختام الاجتماع تم توزيع الجوائز الذهبية لمعرض ليسان العربي
على مختبرات التصوير التي اسهمت في دعم وانجاح الظاهرة الاولى التي
اقامت في نيسان الماضي ..

والخدمات المتطورة التي تقدمها الى
مسارها ..
وحضر الحفل اعضاء السفارة
العراقية وعدد من ابناء الجالية
العراقية ومسؤولون وشخصيات
كويته ..
تعرض هذه الايام مسرحة
(خمس اشخاص في فنون) للمؤلف
ستيفارت ريدوي واخراج الاستاذ
ضياء شمس على مسرح كلية الفنون

اخبار

احتفلت الخطوط الجوية العراقية بافتتاح مقرها الجديد في دولة الكويت الشقيقة

واقيم بهذه المناسبة حفل حضره
السيد مدير عام الخطوط الجوية
العراقية الذي القى كلمة سلط فيها
الضوء على مسيرة الخطوط الجوية
العراقية .. واقامها والفق تطورها

لويس عوض

في المستشفى

القاهرة - مراسل الحجة
يقف الان في احد المستشفيات
المصرية في القاهرة المعزى والمنطق
الكثير الدكتور لويس عوض حيث
يعالج من حلة سرطان متقدمة في
الرئتين ويرى بمرحلة حرجة ..
عدد كبير من الادياب والمثقفين
المصريين والعرب زار المستشفى ليعرض
عوض في الاسابيع الاخيرة ..
ومازال الدكتور لويس عوض
متقدما بوعيه ويقرا الصحف ويتابع
اخبار الحياة الثقافية بمتظام
ملاذ عينة ظهري في الصحف المصرية
تتبع ان دوره الثقافي في نصف القرن
الاجري ومسيره حقيقه ..
واد صدر الجزء الاول من مذكراته
التي خلال الاسابيع الاخيرة وهي
معنوان : اوراق العسر .. ويغني
المرحلة التي تمتد من مولده عام
١٩١٤ حتى عام ١٩٣٩ ..

بوسي

في عيون الآخرين

الفنانة بوسي مشغلة الان
بتصوير لشهرة سميعة جديدة تؤدي
فيها دور البطولة امام نجوم الشاشة
العربية .. الاول مع نور الشريف
يعنوان (هي في عيون الآخرين)
اخراج نادية حمزة ويعرض القريب
مطارق اجتماعي وعاطفي
للشريط السينمائي بعنوان
(القبو) ويشترك فيه مع بوسي
شوقي الشاذلي ونورا وسام
الشوقي ويصور لشرط فنية في
حي شعبي مصري ..

